

శృంగార గ్రంథమాల:—౨.

1449

(71)

శృంగార
అహల్యాసంక్రందనము

మల్లె పూవు ముద్రా

స ము ఖ ము
వేంకట కృష్ణప్పనాయక మహాశవి
వి ర చి త ము

ప్ర కా శ సు లు :
జి. యస్. శాస్త్రి అండు కో.,
మ ద్రా సు

సర్వస్వామ్యసంకలితము

894. 211/10
V. S. S.
చె. న్న. పు. రి.

ప్రథమ ముద్రణము

లండన్ రాయల్ యెడిషన్

వెల రు. 2-0-0

చె న్న పు రి :

సమదర్శిని ముద్రాలయమున

ముద్రితము—1927.



అహల్యా సుందరి.

ప్రీతి క

ప్రదునాటు పదునేడు శతాబ్దములలో, దక్షిణాంధ్రదేశమున
మెలసిన రసవత్ప్రబంధములలో సహస్యా సంక్రందన
మొకటి. దీనికి

కృతి కర్త

సమఖ్యము జేకటకృష్ణప్ప నాయకుడు; చతుర్థకుల
సంజాతుడు. ఇతని తోచండ్రులు ఆలమేలమ్మ మీనాక్షీనా
యకులు పరంపరగా వీరిమతమువారు మధురనాయక
రాజులయొద్దఁ బ్రధానులుగా నుండెడినారు. ఈకవి ప్రఖ్యాతుఁ
డగు విజయరంగ చొక్కనాథ నాయకునికి (క్రీ. శ 1704—
1731) 'ఆంతరంగిక సామాజికుడు' (మంత్రి) గ నుండి
నట్లును, అతనివలన 'గజతురంగమాండోళికా ఛత్రిచామర
విజయ కాహళిభూజేరీబిరుదధ్వజప్రము' ఖాదులను బడసి
నట్లును గ్రంథావతిరణికివలనను, ఆశ్వాసాంతి గద్యములవల
నను స్పష్టమగుచున్నది. మఱియు సీతాదేవి విజయరంగ చొక్క
నాథనాయకునిపక్షమున నేనాపతియై తంజావూరి రాజగు
విజయరాఘవనాయనిపై దండెడలి సంగరరంగమున నా
తని సమరవారముగఁ జంపి విజయమును గాంచెననియు, ఇతనికి,

‘సంగరసవ్యసాచి’ ‘సంగరకిరీటి’ అను బిరుదము లుండెననియు 1 తంజావూరు ఆంధ్రరాజులచరిత్రమునఁ గలదు. తాగాశకాంకవిజయమును రచించిన శేషము వేంకటపతికవియు, బుణిగి కృష్ణ కవియుఁ దన కావ్యమిత్రులనియు, వారే తఃపంశాప తారక్రమము నింగున్నట్లు వర్ణించిరనియు నీతఁ డిందుఁ జెప్పి కొన్నాఁడు. దీనినిఁ గవి కన్తురంగని (శ్రీరంగనాథస్వామి) కంఠితుము చేసినాఁడు.

ఇ త ని యి త ర కృ తు లు

2 ఇతఁడుజ్ఞేమిని భాగతమును వచన కావ్యముగను, సారంగధర చరిత్రమును మూడాశ్వాసముల ప్రబంధముగని, 3 రాధికాసాంత్వనము నేకాశ్వాస ప్రబంధముగను రచించినాఁడు.

అహల్యాసంక్రందనవిలాసము

భర్తృహరి “దాక్షిణాత్యకవయః” అని చేసిన ప్రశంస సంస్కృత కవులకే కాక తెలుఁగుఁ గవులను జెల్లినది. రస

1. బ్ర. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ప్రకటించిన ప్రతి, పే. 20—21

2. దీనిని ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించినారు.

3. చెన్నపుర ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున క్రాంతి ప్రతిగలదు.

వంతములగు దక్షిణాంధ్ర కృష్ణలలో 'జేమకూరపాకము' స్వారస్యభూతిమయి పేరెన్నిక గన్నవిదపల బలువు గాపాకము ననుకరింపఁ బూనిరి, జేమకూర పేరటకకడివిదపల గొలఁచి కాలమునకే వెలసిన యీ పేరటకకష్టస్పనాయఁడగు, దనయహల్యాసంక్రందపిలాసమును, విజయవిలాసమును మేలుబంతిగాఁ బెట్టుకొని రచించినాఁడు. విజయవిలాసపద్యములకుఁ బ్రతిపద్యము లనఁదగిన పద్యము లిందుఁ బెక్కులు గలవు.

విజయరంగచొక్కనాథుఁడు శృంగార ప్రియుఁ డౌటచేత నేమో తదాస్థానకవు లెల్లరుఁ శృంగారప్రబంధములనే రచించిరి. కామేశ్వరికి వి సత్యభామాసాత్త్వము, మేకటపతి తారాశశాంకవిజయము, ఈతని యీ కృతి మొదలగునవి, యిందులకు దార్కాణములు.

శృంగారికధలలో నహల్యాసంక్రందనుల కథ, రంభానలకూబరులకథ, తారాశశాంకులకథ, రాధామాధవులకథ సుప్రఖ్యాతములు. పరకీయా శృంగారమగుటచే నవి మఱియు రసోద్దీప్తిగల వగుచున్నవి. రసికులగు కవుల వశమై యాకథలు మఱియు రక్తికెక్కినవి. వేంకటకృష్ణస్పనాయఁకుఁ డిందు శృంగారరసమును నిపుణముగా నెలకొల్పినాడు. ఘృతశర్కరలువోలె హాస్యశృంగారములుగలసి యాస్వాద్యములగుట నీకవి గుర్తించి యీశ్వరీలోఁ బ్రథమాశ్వాసమున హాస్య

రసమును, బిడపశృంగారరసమును జాతుర్యముతో సంధానించి నాడు. పౌరాణికములయిన ప్రాతఃకథలయొడ భర్తృకామ్ర చర్చ కంతగాఁ దావుండదు. కథా భర్తృత్వ స్వవిచారణము నిక్కడ కావించుట నిరర్థకము. అయినను గవి యిందు నిద్రుఁడహల్యపై ననురక్తుఁడగుటకుఁ గల భర్తృహాస్యమును దెలిపి కథను గొంత కాపాడినాడు.

విజయవిలాసమునకుఁ గొంత వెనుకబడినను ఈగ్రంథము శబ్దాలంకారబహుళమై ధారాశుద్ధిగలదై రసభరితమై యున్నది. కవికుమారుల కిది కంఠాభిరణమై వెలయఁగలదు

ప్రాచీనకవులెంతో శ్రమపడి పండితమండలికి నాహ్లాదము గలుగునట్లు రచించిన ప్రాథమబంధము లెన్నో ప్రాతఃకథాటియాశులకైఁ జివికి జీర్ణించుచున్నవి. అట్టివానిని జక్కఁగా సహృత్తించి కవిహృదయమును గాపాడఁ బ్రయత్నించుచున్న మా కాంధ్రభాషాభిమానులందఱు యింకను నిట్టి రసవత్ప్రబంధములను బ్రకటింపఁ జేయూత యొసఁగుదురగాక యని యాశించుచున్నాము.

ప్రభవ శ్రేష్ఠకుద్ధపూర్ణి } గంటిసూర్యనారాయణశాస్త్రి
మా సౌమ్యవారము } పంపాదకుఁడు.

శ్రీ
శృంగారాహల్యాసంక్రందనము

ప్రథమాశ్వాసము

ప్రే సాబగొండు నిందుసర
సీసరసీరుహకేసర ద్యుతిక
వీసరవోక మీసరపు
నిగ్గుల జగ్గుల దుప్పటిక దటి
ద్భాసితసీలమేఘమన
భాసిలు రంగనివాసుఁ గొస్తుభో
ల్లాసు రమాధివాసు సవి
లాసమతిక నిరతిక నుతించెదకా.

ఉ. రంగమహీశుకొమ్మ జిగి
రంగులబంగరుబొమ్మ సంపదలో
పొంగుచు నిచ్చు గుమ్మ పతి
తో మ్మెడఁబాయని ముద్దుగుమ్మ య

య్యంగజుఁ గన్నయమ్మ శర
 తార్థికి వేలుపు మానికొమ్మ నె
 మ్మిం గరుణించి యిచ్చు నెల
 మిన్ గలిమిన్ బలిమిన్ దిరంబుగన్.

ఉ. బంగరుగట్టు సింగిణియుఁ
 బంకజలోచన దివ్యబాణమున్
 రంగుగఁ దాల్చి వ్రేల్చిడిఁ బు
 రంబులు ద్రుంచి జగంబుఁ బ్రోచు ప్రాక్
 జంగము క్షీరవారిధిని
 పంగము భక్తజనావనక్రియా
 చంగముఁ గీర్తిరంగ మల
 సౌందరలింగము నాశ్రయించెదన్.

చ. కరమునఁ జిల్కఁ బల్కఁ జిగి
 కమ్మలు చెక్కులఁ గుల్కఁ గన్నులన్
 వరకృప చిల్క మోవిఁ జిఱు
 నవ్వుల వెన్నెల దొల్క ధాత్రికిన్
 వరమొసంగన్ గదంబ వన
 వాటిఁ జెలంగెడి మేటి నుందరే

శ్వరుని వధూటిఁ గొల్తుఁ గృత
బంధవిమోచనఁ బద్మలోచనకా.

ఉ. అంబ జగత్ప్రియంబును ద
యం బరిపాలనచేయు సద్గుణా
లంబ సహస్రకోమల క
ళాలలితాననచంద్రబింబ హే
రంబుని గన్నయంబ సుర
రత్నసమాధరబింబ మాకు ని
త్యం బఖిలాండనాయిక జ
యం బనయంబు నొసంగుఁ గావుతకా.

ఉ. ప్రాంచిత వేదనాదము స
మంచితముకొ నలుమోములకొ మరుత్
ప్రాంచిత కాంచనాచల గు
హించలతకొ రహిమించ నీరుఁబాల్
పంచు గురానివేడ్క మిగు
లకొ నడిపించు విరించి నెంచి భా
వించి నమస్కరించెద స
మీహితసాహితి సేకరించగకా.

ఉ. సారతరంగణీ కనక

సారసరాజమరాళి కై నడిక

హారి హిరణ్యగర్భ వద

నాంతరసీమ వసించువాణి శృం

గార సరోజపాణి సవ

కంధరవేణి విలాసధోరణి

వారక నిచ్చ నిచ్చలు ని

వాసముచేయు మదీయజహ్నిక

చ. కుడుములు చాల మెక్కి కలు

గుంబలులాయపుండ్రజి నెక్కి ప్రా

నుడువుల వన్నెకెక్కి మహి

నూల్కొను విఘ్నములెల్ల జెక్కి య

య్యుడుపతి మాళిపాదముల

కున్నత భక్తిని మ్రొక్కి భక్తుల

విడువక ప్రోచు భవ్యమతి

విఘ్నపతి సుమతి భజించెదన్.

సీ. రామకథా సుధారసములు వెదచల్లు

సర్వజ్ఞ వాల్మీకి సన్నతించి

బహువేదశాఖలఁ బల్లవింపఁగఁ జేయు
 భారతకవి వ్యాసుఁ బ్రస్తుతించి
 నవరసవర్షణానంద హేతువులైన
 కాళిదాసాదుల గణనచేసి
 తెనుఁగున భారతం బొనరించి మించు న
 న్నయఁ దిక్కమఱి నెఱ్ఱనం దలంచి
 ఇలను సకలరహస్యముల్ దెలుపఁజాలు
 భాస్కరుని సోము నెంతయుఁ బ్రస్తుతించి
 లర్థి ఘనమార్గదర్శనులైన కవుల
 సంతతంబును మన్నానసమున నెంతు.

ఉ. పండునకేల రంభ; కడు
 జారునకేల కులప్రచింత; పా
 పండునకేల సాధుజన
 సంగతి; కష్ట నికృష్ట లోభియా
 చండికినేల నిర్మల య
 శంబులు; వేశ్యకు నేల సిగ్గు; దు
 ష్పండితుఁడైనవానికిని
 సత్కవితారసగోష్ఠియేటికిఁ.

వ. ఇవ్విధంబున నిష్టదేవతావందనంబును ను
కవిజనానందసంబును, గుకవినిందసంబునుం
గావించి సకలకలికలుపతిమిరభాస్కరో
దయంబును, నుల్లసితసంపత్పల్లవ వాసంతికా
వాసంబును, నవరసనిగూఢగంభీరంబునుంగా
నెద్దియెనియు నొక్కమహాప్రబంధంబు
రచియింపఁ బూనియున్నయప్పుడొక్కనాటి
ప్రభాతకాలంబున:

ఉ. కస్తురిబొట్టు నెన్నుదుటఁ
గొస్తుభరత్నము పేరురంబునక
బ్రస్తుత శంఖచక్రములు
బాహువులక నతనాభిఁ దమ్మియున్
సిస్తుగ నొప్ప భూసతియు
శ్రీసతియున్ దనుఁజేరి కొల్వఁగాఁ
గస్తురిరంగసామి కలఁ
గానఁబడెన్ గరుణాతిభూమియై

వ. ఇవ్విధంబునం గనుపట్టిన యద్దేవునిగాంచి
సమంచిత వినయసంభ్రమంబులు మనంబునం

జెనంగొనఁ బులకితగాత్రుండనై సాష్టాంగ
దండప్రణామం బొచరించి కరకమలపుటంబు
నిటలతటంబున ఘటియించి యానందభరితుండ
నై యుండ నన్నుఁ గనుంగొని యద్దేవుండు గం
భీరమధురభాషణంబుల నిట్లనియె.

గీ. సముఖమీనాక్షి సృపగర్భ విమలజలధి
చంద్ర కేంకటకృష్ణేంద్ర, శౌర్యసాంద్ర,
మునుపు జైమిని భారత మనఁగ వచన
కావ్య మొనరించినట్టి సత్కవివి గావె.

శా. వాసిక్ రంగవిభుండు నేను, ధరణిక్
వాక్ ప్రౌఢిమక్ నీ వహ
ల్యాసంక్రందన మక్ బ్రబంధము రసో
ల్లాసంబుగాఁ జేయ బే
రాసం గోరి వినంగ వచ్చితిఁ బ్రియం
బౌనట్లు నాపేరిటక్
భాసిల్లం దగ సంకితంబు నొనగూ
ర్పక్ నీకు మేలౌ నికక.

వ. అనియాసతిచ్చుటయు ను దోడస మేలుకాంచి
 మేలుకాంచినహృదయంబున నుదయంబునఁ
 గాల్యకరణీయంబులు నిర్వర్తించి యంత దం
 దడిమెఱయఁ బురోహిత భృత్యామాత్య సా
 మాజికబంధువర్గంబులు గొలువం గూర్చుండి
 యభయభాషాకవితా విశేషులైన శేషమువేం
 కటపతి, బుణిగెకృష్ణకపింద్రుఁడు నాకాస్తసఖులు
 గావునఁ వారింబిలిపించి యీశుభస్వప్నంబు
 వినిపించుటయు వారలు సంతోషభరితాంత
 రంగులై శ్రీరంగ వల్లభుండు శ్రీభూమిసమే
 తుండై నీకుం గనుపశ్యెంగావున నితోధిక
 ధనధాన్య కరితురగ భటకదంబకాది నానావి
 ధసంపదలును, బహుగ్రామభూములునుం గలు
 గు; సప్తసంతానంబులలో నతిశ్లాఘ్యుండైన
 ప్రబంధసంతానంబు నిర్మింపు మనియెం గావున
 శీఘ్రుంబె మీతండ్రికి నీవు జనియించినచందం
 బున సకలగుణాధారులైన కుమారులు నీకుం
 గలుగుదురు; స్వామిహితకార్య ఘటనాధుర్యం

డవు, బంధుజనపోషకండవు, శ్రీరంగపతిపదార
విందమిళిందాయమానమానసుండవుం గావున
నీ కిట్టిశుభస్వప్నంబు గలిగె; భవదీయవంశావ
తారక్రమంబు వర్ణించెద మాకర్ణింపుమని యి
ట్లనిరి:

క. శరణంబులు జగముల కా
భరణంబులు వేదములకుఁ బంకజలక్షీర్ణ
కరణంబులు నారాయణ
చరణంబులు నెసఁగు శూద్రజాతికి నిరవై.

క. నాలవవర్ణం బనియెడి
పాలసముద్రంబుసందు భావుకలక్షీర్ణ
లోలుఁడు లోకావనకరు
ణాశీలుఁడు కేశవప్పనాయఁడు వెలసెన్

ఉ. ఇంద్రుఁడు భోగసంపద, ను
పేంద్రుఁడు రూపముచేత, నాహరి
శ్చంద్రుఁడు సత్యవాక్యమునఁ,
జంద్రుఁడు కాంతినిరూఢి, చాపని

స్తంద్రత రామచంద్రుడు, ల
సన్నతిచాతురిచేత శేషభా
గీంద్రుడె యంచు భూమిజను
లెన్నగఁ గేశవనాయఁ డొప్పగున్.

క. ఆకేశవనాయనికే

రాకేశవదాతకీర్తి రాజతపుణ్య
శ్లోకుడు వేంకటనాయఁడు
శ్రీకాంతున కబ్జభవునిచెలుపునఁ గలిగెన్.

ఉ. చందురు తొమ్ముమెట్టి యర

చందురుతాలుపు నఱుగిట్టి యా
నందిని ముక్కుగుట్టి సుర
నాయకదంతిని జెక్కుగొట్టి య
స్పందితలీల సీరి యొడిఁ
బట్టి చెలంగుచుఁ గీర్తి వీనులన్
విందొనరించు నార్యులకు
వేంకటనాయఁడు భూపమాత్రుడే.

క. పెదగురువపనాయఁడు త

త్పదమలమూర్తికిని బుట్టి శాశ్వతకీర్తిన్

గుదురై యీవిని జదురై
యెదురైన విరోధిసృపుల నెల్ల జయించెన్.

క. అతనికిఁ గలిగెను బాదా
నతశాత్రపుఁ డెల్ల సెట్టినాయఁడు రేఖా
రతిపతి భాషావాచ
స్పతి భోగానుభవమున దివస్పతి యసఁగెన్.

క. శంకరకైంకర్యపరుం
డంకభయంకరుఁడు గల్గె నతనికి నుర్వీ
సంకటహరసాయకుఁడగు
వేంకటనాయకుఁడు భువనవి శ్రుతయశుఁడై.

సీ. ధన్యుడై నృపతిమూర్ధన్యుడై నిర్ఘాత
దైన్యుడై నృపసంఘమాన్యుఁ డగుచు
గేయుఁడై సుజనాళిగేయుఁడై దానరా
ధేయుఁడై విద్వద్విధేయుఁడగుచు
ధీరుఁడై కనకాద్రిధీరుఁడై కదనహం
వీరుఁడై సద్గుణహారుఁ డగుచు
శీలుఁడై హరిభక్తిశీలుఁడై సంగీత
లోలుఁడై కవిబృందపాలుఁ డగుచు

సకలబాంధవసంతోషి సత్యభాషి
స్వామిహితకారి స్వజనరక్షణవిహారి
వెలయు బహుసంపదలచేత విబుధభాగ్య
దాయకుండైన వేంకటనాయకుండు.

క. ఆనరపతి వేంకట మా
మానినిఁ బెండ్లాడి వరకుమారునిఁ బడయన్
దానతపోధ్యానాదు ల
నూనగతిన్ బెద్దకాల మొనరించుతటిన్.

క. భూనుతు లాదంపతులకు
మీనాక్షీసుందరేశ మృదుపదపద్మ
ధ్యానాక్షయవిభవుండగు
మీనాక్షయస్మృపతి గల్గె మేదురయశుండై.

సీ. మక్కువ మీఱంగఁ జొక్కనాధస్వామి
తనమహాలింగమధ్యంబు వెడలి
చంద్రరేఖాజటాశార్దూల చర్మాహి
డమరుత్రిశూలముల్ కొమరుమిగులఁ
గలలోనఁ గనుపట్టి కరుణాకటాక్షముల్
చెలఁగఁ గటాక్షించి చేరఁ బిల్చి

కేలిశూలమ్ము డాకేలగై కొని హస్త
 ముస్తకసంయోగ మాచరించి
 ఆయురారోగ్య పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి
 ధనకనకవస్తువాహనతతుల విమల
 తత్త్వ విజ్ఞాన మొసంగె నేధార్మికునకు
 నతఁడు కేవలనృపుఁడే మిన్నాక్షివిభుఁడు.

సీ. కప్పమీడినకందిపప్పలకుప్పలు
 రాజ్యంబు వెలసేయు నాజ్యములును
 బహుపుణ్యఫల పరిపాకముల్ శాకముల్
 నిచ్చమెచ్చుల నిచ్చుపచ్చడులును
 విప్పడంబుల నొప్పు నప్పడంబులరాసు
 లతిరసంబులు వడ లతిరసములు
 చంద్రమండలసుప్రసన్నము లన్నముల్
 ప్రతిసుధారసములు పాయసములు
 వెలయమృష్టాన్నసత్రముల్ వెట్టె నేతు
 బాట న (నె)ల్లారు లోపలఁ దేటతీయ
 నీటిమేటితటాకంబు నిధి యొనర్చె
 మేదిసీశ్వరమాత్రుఁడే మిన్నవిభుఁడు.

సీ. ఈలంపునీలంపు మేలికంబంబులు
 కులశైలజాలంబు కొమరుఁదాల్చు
 రంగారుబంగారు వ్రాతచిత్రంబులు
 కిన్నరసరసురాకృతులు గాఁగ
 నేతులజోతులనెఱి దీపమాలికల్
 తారకాగ్రహములదారి మీఱ
 నెఱిమట్టుకఁటిపట్టు నిగ్గుచందువపొందు
 ఘనఘనాఘనముల గరిమఁబూన
 నిండు మెండున బ్రహ్మాండమండలంబు
 రహి మహామంటపంబు సద్భక్తియుక్తి
 సుందరేశ్వరుసన్నిధిఁ జందమొండ
 నమరఁ గట్టించె సముఖమీనాక్షీవిభుఁడు.

క. బంగారుబొమ్మయుం బలె
 రంగారణ వన్నెవాసి రాణింపంగా
 రంగగు నలమేలమయను
 నంగన నాఘనుఁడు పెండ్లియై విలసిల్లెన్.

చ. కులమును శీలమున్ విభుని
 కూర్మియు బౌంధవపోషణంబు ని

శ్చలపతిభక్తి సత్యమును
జక్కడనంబును గల్గి యొప్పుచున్
జలధరసీలవేణి నవ
సారసపాణి మనోజ్ఞవాణి యా
మెలతలమేలుబంతి యల
మేలమయింతి చెలంగెఁ గీర్తులన్.

సీ. పంకజాతము డించి పతిడెంద మలరించి
కలుముల వెదచల్లు కమలపాణి
వృత్తభేదములేక విభుసమ్ముఖాలోక
మాన్యయై పొలుపొందుమంజువాణి
వామవర్తన డిందివరు నై క్యముజెంది
మహానీయయా సర్వమంగళాఖ్య
ఒకచాయఁ జేయక యొగి నాధుఁ బాయక
రాజద్గుణాధ్యయా రమ్యసంజ్ఞ
యనుచుఁ బొగడఁగఁదగిన తొయ్యలులమిన్న
సరసవాగ్జితనవమాధ్వ పరమసాధ్వ
ఘనయశోవల్లి యాశ్రితకల్పవల్లి
మహితగుణపేటి యలమేలమావధూటి.

సీ. పలికెనా కపురంపుఁబలుకులరాసులు
 ఘుమఘుమవాసించి కొమరుమించుఁ
 గనువిచ్చిచూచెనా కటికల్వరేకుదొం
 తరవసంతములసంతనలు మీఱుఁ
 జిఱునవ్వునవ్వెనా నెఱచందమామ వె
 న్నెలకన్న మిన్నవన్నెలు చెలంగు
 కలికినెన్నడ ముద్దుగులికెనా రాయంచ
 కొదమజొంపములసంపదలుపొదలు
 సరససంగీతసత్కళాశారదాంబ
 వినుతపాత్రినతి గుమారుఁ గనినయంబ
 సకలజనమాన్య సాధురక్షణవదాన్య
 వెలయు నలమేలమకు సాటి కలిమిబోటి

శా. ఆరామామణి మీనభూవిభుఁడు దా
 మత్యంతభక్తి సదా
 శ్రీరాజిల్లఁగ వేంకటాచలపతిక
 శ్రీకృష్ణుని గొల్వఁగా
 వీరాగ్రేసర, నీవు గల్గితి జగ
 ద్విఖ్యాతకీర్తి ప్రభల్

మీటా వేంకటకృష్ణభూపసుకృతీ,
 లీలామనోజాకృతీ!

సీ. చిగురుజిరాచౌతుఁ జెనఁకుచక్కఁదసంబు
 కదనంబు రిపులఁ బుల్లరవఁజేయుఁ
 జే యుదన్వత్కర్ణ శిబిదాసశీలంబు
 శీలంబు ధర్మదాక్షిణ్యశాలి
 శాలిధాన్యసువర్ణ సహితమ్ము భవనమ్ము
 నమ్మువారికి నిధానమ్ము మాట
 మాటఁజూచును దై ర్యమహిమ జాత్యాగట్టు
 గట్టురాయల్లునిఁ గదుముఁగడఁక
 కడకనులయందె వసియించుఁ గమలవాస
 వాసన పురారిమురవైరి భక్తిదొరలు
 దొరలు నీసరి యగుదురె దరహసముఖ
 సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర, శౌర్యసాంద్ర!

సీ. చదువఁగానేర్తువు శారదాశారదా
 బైననానూపురార్భటుల ధాటిఁ
 బాడఁగా నేర్తువు పండితాపండితా
 కర్ణనానందసంఘటన పటిమఁ

బలుకఁగానేర్తువు భావజాభావజా
 టాపగాటోపనిర్గళోక్తిఁ
 దగ వ్రాయనేర్తువు తారకాతారకా
 నీకరేఖాసమానేకలిపుల
 మెచ్చనేర్తువు కవితలమేల్మీఁ జెలిసి
 యిత్తు వేనుఁగుపాడిగా నెలమిఁగవుల
 కన్నిగుణములు నీయందె నమరె నార!
 రిపుజయాధార వేంకటకృష్ణధీర!

ఉ. ఎంతయొయార మెంతసాగ
 సెంతపరాక్రమ మెంతరాజసం
 జెంతవిలాస మెంతనయ
 మెంతవదాన్యత యెంతనీవి మేల్
 సంతతశౌర్యధాటి విల
 సద్గుణపేటి కిరీటి వన్నిటా
 కంతుజయంతరూప కవి
 కల్పక వేంకటకృష్ణభూవరా!

సీ. వింటివా నీవంటివింటివాని ధరిక్షిఁ
 గంటి నే నల్లముక్కంటి నొకని

సారిగా నీ వొక్కసారి గాటపువీధి
 దూరుచోఁ బొదలలోఁ దూరు రిప్పుడు
 వింతమీఱంగ నీ వింత మీటినఁ దేజి
 మంతుకృద్వైరిసామంతు నణఁచు
 వేదండమెక్కి నీ వేదండ వచ్చినా
 వే దిక్కుసాచ్చు దా వేది పరుడు
 ఉన్నతోన్నతి నెన్నచో మిన్నవీవె
 నిన్ను సన్నుతినేయును బన్నగపతి
 విమలచారిత్ర, మీనభూవిభునిపుత్ర
 సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర, శౌర్యసాంద్ర !

సీ. ధైర్యమా శౌర్యమా దాక్షిణ్యమా పుణ్య
 మా నయమా జయమా ప్రతాప
 మా శుభరూపమా మహితవిజ్ఞానమా
 దానమా భోగమా శ్రీనిరూఢ
 యోగమా యాశ్రితప్రహసంరక్షణ
 రాజద్విలాసమా రమ్యమంద
 హాసమా మహితసౌహార్దస్వభావమా
 భావమా భూరిప్రభావమాన్య,

నీకె తగునంచుఁ బాండ్యభూనేత విజయ
రంగచొక్కేంద్రుఁ డత్యంతరంగసబహు
మానసామాజికత్వ మిం పూన నొసఁగె
సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర, శౌర్యసాంద్ర!

మ. నలనాసత్యవసంతులం గెలుచుసౌం

దర్యంబు ధైర్యంబు దో
ర్బలమున్ స్వామిహితానువృత్తి దయయున్
ప్రౌఢత్వమున్ విద్యయున్
వెలియన్ బాల్యమునందె నీవు మధురో
ర్వీనాథు మెప్పించవా
భళిరా, వేంకటకృష్ణభూవరమణీ,
భాషాఫణిగ్రామణీ!

క. అందముగ నహల్యాసం

క్రందనమున్ రచనసేయఁగా నేరుతువౌ
పొందుగ మధురిమ జగదా

నందము ఘటియింపు మనుచు నను నిట్లనఁగన్

వ. నేనును బ్రమోదభరితమానసుండనై.

షష్ఠ్యంతములు:

క. హారికి నవనవసీతా

హారికి సకలగుణరత్న హారికి మురసం

హరికి మందరధారికి

హ్మారమణీమణిమనోనుసారికి హరికి

క. హరికమయచేలునకు

హరికచటులప్రచార గుణశీలునకు

హరితరిపుజాలునకు

హరితనానాప్రపంచనటజాలునకు.

క. చూడీకుడు త్త నాచ్చా

ర్చాడాసంబంధగంధి సుమసరధృతికి

క్రీడావల్లవపతికి

నీడజకులసార్వభౌమనిర్భరగతికి.

క. అభిసరణరమిత నిచుళా

ప్రభుకన్యామణికిఁ గైటభద్విపస్మణికి

నభసదురస్థలశుభకౌ

స్తుభవాసరమణికి దమితదుర్దమఘణికి.

క. శస్త్రునకు రక్షణకృత

హస్తనకుఁ వాసపునకు నాత్మీయతనూ

విస్తారితభవనునకు

కస్తూరీరంగపతికిఁ గరుణాకృతికి.

వ. అంకితంబుగా నాయొసర్పంబూనిస యహల్యా
సంక్రందనంబను మహాప్రబంధంబునకుఁ గథా
శ్రమంబెట్టిదనినః

శా. శ్రీరంజల్ల నహల్య మూనిసతియై
వృత్రారిపై మోహ మే
దాఁది గూరిచెఁ దానఁ గల్గిన దురం
తంబైన శాపంబునుకొ
శ్రీరామాంఘ్రిరజంబు లెవ్విధము దీ
రెచ్చెన్ బల్కు మంచీసమా
చారంబుకొ జనమేజయుం డడుగ వై
శంపాయనుండిట్లనుకొ.

మ. పదియార్వన్నియ రెక్కపక్కినొకరా
బాబావజీరుండు సాం
ద్రదయాంగీకృతయావరాజ్యభరతకొ
రక్షింప లోకత్రయీ
విదితంబైన యమరావతీపురము శో
భిల్లుకొ వియద్వాహినీ

మృదువాతూల విసేత దివ్యయువతీ

క్రీడా పరిశ్రాంతియై.

చ. సురమణి ముద్దుమోవి సుధ

చొక్కపునవ్వు బలారివాహముల్

కురులు, సురద్రు గుచ్చములు

గుబ్బలు, వేలుపువాఁక యచ్చపుఁ

మెఱుఁగు మణుంగునై, చికిలి

మించఁగఁ దత్పురలక్ష్మి కాంతివి

స్ఫురణభవిష్టు విష్టుపద

భూషణమై చెలువొందు నిచ్చలుఁ.

గీ. మండలీభూతశక్రకోదండ మనఁగ

దైత్య చక్రకాంగకంపనోద్దండ మగుచు

రమ్యఘృణిజాత నూత్నచిరత్నరత్న

ర్ఘాటమై దీటుమీఱు నవ్వీటికోట.

ఉ. రాణఁ జె లంగునప్పరవ

రంబున నుండు జనుల్ నిజాశ్రిత

త్రాణధురాధురంధరులు

దానయశఃపరిశోభితాత్మకుల్

ప్రాణిదయాళు లౌట యొక

బాధమె యచ్చట నుండునట్టి పా
షాణము వృక్షముల్ పసులు

సైత మభీష్టము లిచ్చుచుండఁగన్.

సీ. అచ్చటికలభంబు లజుసీతకమలంబుఁ

జేనంటి నైషాదశిక్ష నుడుగు

నచ్చటి తురగంబు లభ్రకేశునిహాళిఁ

గుప్పించి సాదులు ద్రిప్ప మరలు

నచ్చటి యరదంబు లవిష్ణురథమును

దలమీటి సారథుల్ నిలుప నిలుచు

నచటిభటు లజాండ మవియవ్రేయఁదలంచి

యది నీరు బుగ్గయం తనుచునెంతు

రచటి పాత్రలు నృత్తవిద్యానిరూఢిఁ

బూని శారద వెలవెల వోవ నాడి

యాదిగురువనిమ్రొక్కుదు రమరపూరముఁ

గోరి పర్ణింపఁబూన నెవ్వారిచిరము?

చ. వసువులకెల్ల సంతతని

వాసము విశ్వవిభూతి కాశ్రయం

గీ. ౧౦

బెనెగు ననంతరత్నముల

నమోదు నుండు...

కిమ్ము మహానుమనప్రకాండోన్మర...

వసతి మరుద్గణాంచిత

వల్లునుధర్మము సౌమ్యజీవహ

ర్ష సదనమై చెలంగు నమ

రావతి నెన్నదరంబె యేరికి?

మ. వరబృందారక గర్భయా పురరమా

వామాక్షికిఁ బ్రహ్మ భీ

కరదైత్యగ్రహశాంతిక్ సలిలచ

క్రవ్యాజ వర్ణాంకశం

ఖరధాం గాంకిత శుద్ధరూప్యమయ ర

క్షాపటికన్ గట్టెనా

హరిపాదాంబుజనంగ గంగయె యగ

డైయొప్పు నవ్వీటికిన్.

సీ. కలిగించు నొకకొమ్మ కలమాన్మపరమాన్మ

బహుపూపఘృతసూపపానకములఁ

కల్పించు నొక కొమ్మ ఘనసారహిమనీర

పాటీరకాశ్మీరపంకములను

దొరకించు నొకదశం బురుహేమమణిదామ
 శాటికాపేటికా సముదయముల
 నిచ్చునొక్కొకసుమం బెలమించుతుల మించు
 ప్రాయంపు గరువంపుఁ బద్మముఖుల
 నీగతి సమస్తవస్తువు లీగఁ దివురు
 వేల్పుమానులుఁ దీవలు వేనవేలు
 దనర విలసిల్లుఁ దత్పురోద్ధానమగుచు
 నందనంబు జగత్ప్రియానందనంబు.

ఉ. శ్రీ లుదయింప దిక్పతులు
 చేతులు మోడ్చి భజింపఁ దమ్ముడై
 శ్రీలలనామనోహరుఁ డ
 శేషభరంబును నిర్వహింపఁ బా
 తాళమువట్టి శాత్రవులు
 తద్దఁ గృశింప నిలింపపట్ట ణం
 బేలును భోగసాంధ్రుడు ను
 రేంద్రుడు భూరి మహాబాధినేంద్రుడై.

సీ. వృత్రగర్వస్ఫూర్తి విదళించినయినుండు
 పాకసామజమదోత్పాటనహరి

పరమహిభృత్తుల భంజించు జిష్ణుండు
 తఱియైన శరవృష్టిగురియు ఘనుండు
 మఘశతయాజియా మహితసుధర్ముండు
 భువనైకభారంబుఁ బూనువృషుండు
 కరమున శతకోటి గలస్వస్థజీవనుఁ
 డమరభోగినులతో నలరుభోగి
 శచికుచంబుల మకరికాసముదయంబు
 వ్రాయు లేఖర్షభుం డనవద్యహృద్య
 మాఘ్యవిచిలరుచిరసమాఖ్యగాంచు
 దేవతాసార్వభౌముండు తేజరిల్లు.

చ. అతఁ డొకనాఁడు కుందనపు

టందపుదుప్పటి వల్లెవాటుతో
 సతతముఁ దావులీను హరి
 చందనపుక జిగి మేనిపూతతో
 నతుల కిరీటహారకట
 కాంగద ముఖ్య విభూషణాభితో
 రతిపతిమీఱుసోయగము
 రాజసముకదళుకొత్తు నీవితోక.

చ. చిలుకలకొల్కియొక్కరుతు

చేరి పరాకు పరా కటంచనన్

జలరుహపాణి యోర్తు సర

నన్ కయిదండ యొసంగ ముంగలన్

హళహళి నొక్కగంధగజ

యాన బరాబరి చేయ వాలునుం

బలక కలాంచి కుంచె యడ

పం బొకకొందఱుఁ బూనికొల్వగన్.

సీ. వేపన్నె బంగారు వింతగోడలచాయ.

పగలింటి యెండలభ్రమలెసంగ

ఇంద్రనీల స్తంభసాంద్రరోచిచ్ఛటల్

బహుళాంధకారవిభ్రాంతి నీయఁ

బద్మరాగాంకురప్రాంశు వితర్దికల్

జ్వలదగ్నిమండల జ్ఞప్తి నింప

నిర్మలవజ్రమణికుట్టిమంబులు

స్వచ్ఛాంబుపూరసంశయము నింప

నుద్యదితరేతర ప్రతియోగవస్తు

సంగతులు శక్రకార్ముకశక్తియొక్క

యనఁదగిన కాంచనాంచితయవనికావి
తాన పరికర్మయైన సుధర్మయందు.

చ. కరమునఁ గంకణాలు విడి

గాజులు గల్లనఁ బల్లవాధరల్

వరుసగ నిల్చి చామరలు

వైవ మహేమాన్నతభద్రపీఠపై

సురగరుడాహిచారణ వ

సుప్రముఖుల్ శుచి ధర్మ దైత్యరా

డ్వరుణ సమీర యక్ష పుర

వైరులు సూరెలఁ జేరి కొల్వఁగన్.

శ. కొలువున్నతటిఁ బరాశర

కలశోద్భవ కణ్వా కండు కవి గాధేయా

దులు వచ్చి యతనిచే మ్రొ

క్కులుగొని కనకాసనములఁ గూర్చుండిరటన్.

గీ. నలపురూరపు లాదిగాఁ గలుగు చక్ర

వర్తులు పదాఱుగురు రాజవర్యు లమిత

కీర్తిధుర్యులు వైభవస్ఫుర్తిమెఱయ

నన్న గాహితసభను గూర్చున్నతఱిని.

సీ. అతిరాత్రయాజుల యరిదికుండలములు
 మెట్టె మించులుగాఁగ నెట్టుపటిచి
 సత్రయాజుల వెల్ల జన్మిదంబులు దీసి
 నన్నగజ్జెలు గూర్చ సంఘటించి
 ఉక్థయాజుల కనకోత్తరీయంబుల
 మేలుముసుంగుగాఁ గీలుకొల్పి
 అలవాజపేయయాజుల యాతపత్రంబు
 లెండకుమఱుగుగా నేర్పరించి
 తల్లిరువిలుకాని బిరుదువతాక లనఁగ
 నోరపైటలు జీర నొయ్యారమెసఁగ
 వత్తు రింద్రుని కొలువుకు వారకాంత
 లచ్చెరువునొంది సురలెల మెచ్చి పొగడ.
 మ. గొనబుంజందురుకావిపాడలపైఁ
 గ్రొమ్మించురాయంచడాల్
 మినుకుంజీరలకుచ్చెలల్ గులుకఁగా
 మిన్నేటిపొందమ్ము ల
 ల్లన వక్త్రాంబుజపాళికిఁ మఱుగుగా
 హత్తించుచు గంతుమో

హనదివ్యాత్రములోయనన్ వెడలి రొ
య్యారంబుతో నచ్చరల్.

ఉ. చిన్నిమిటారులో చికిలి

చేసిన మారునిచిక్కటారులో

వెన్నెలగుమ్మలో మెఱుగు

పెట్టిన కెంపుకడానిబొమ్మలో

పొన్నలబంతులో మగుడఁ

బోవనిమిన్న మెఱుగుకాంతులో

యెన్నఁగనంచు నభ్రచరు

లిచ్చలమెచ్చఁగ వచ్చిరచ్చరల్.

సీ. అశ్రాంతనవయావనారంభ యారంభ

శృంగారరసరేఖ చిత్రరేఖ

రతిరహస్యజ్ఞానరాశియా నూర్వశి

అంగజాతాన్నికి నరణి హరిణి

పాటలాధరజితపానక మేనక

హాటక సమరోచి యాఘృతాచి

తరుణులందెల్ల నుత్తమ యాతిలోత్తమ

మణితమంజులభాష మంజుఘోష

రామణీయకవిభ్రమరామ హేమ
సరసనుతగీత నృత్యప్రచార తార
మతియుఁ దక్కిన వేలుపుమచ్చెకంటు
లెలమి నరుదెంచి రపుడు దేవేంద్రుసభకు.

క. అంజలులు నేసి వేలుపు
లంజెలు నిలిచిరి బలాసురధ్వంసికడన్
రంజనఁ బూజించి రహిన్
గంజాస్త్రించు నిలిపినట్టికై దుగ్ధ లనఁగన్,

ఉ. వారిజపత్రలోచనల

వాసవుడల్లనఁదేరఁ జూచి శృం
గారపు వింతలేనగవు
కన్గొనలన్ దళుకొత్తఁ గొల్పులో
వారల నెల్లఁగాంచి “యిటు

వచ్చిన యచ్చర గచ్చరాండ్రలో
నేరుచిరాంగి చక్కనిది

యెవ్వతె విద్యలమేటి” నాపుడున్.

క. దేవేంద్రుఁ జూచి వరుణుడు

“దేవా! దేవరకుఁ దెలియదే సకలంబున్

నీవడిగినచో నుత్తర

మీవలె నటుగానఁ బలుకు దేఁ దోచినటుల్

ఉ. ఆటదియన్న నూర్వశి య

ధార్థము పల్కుదు నింతెకాని మో

మోటమి నాకు సైపదు బు

ధోత్తమ! పాటల నాటలందు స

య్యాటల మేటిచక్కఁడన

మా గొనమా యలబొట్టికే తగు

పాటలగంధులెల్ల నల

భామిని గోటికి సాటివత్తురే."

. చం. అనవుడు మిత్రుఁ "జౌనవు, జ

లాధిపువాక్యము నిక్క మూర్వశీ

ఘనకచ రూపసంపద జ

గన్నత మెంతని సన్నతింప నా

ఘననయదేశ్య రక్తిపరి

కల్పన యేరితరం? బడేమి యీ

మునివరు లిప్పురూరవుడు

మున్నగు రాజులు మున్నెఱుంగరే?"

క. అనినఁ బురూరపుఁ డచ్చటి
జననాథుల మొగముఁజూచి “సర్వజ్ఞనిధుల్
ఘను లీమిత్రావరుఁడల్
కని పలికిరి నిజ మిదే యఖండిత” మనినఁ.

శా. ఆకంధీశ్వరుమాటకు నగుచు య
హాధీశపుత్రుఁ డను
“మీ కీయూర్వశిమీఁది యాస దురుసై
మి మ్మిట్టు లాడించెనో
కాకున్న గుణగుంభరంభను వినా
గా నోర్తు నగ్గింతురా
నాకాధీశుఁడు తక్కువా రెఱుంగరా
“నారీషురంభాయనఁ”

ఉ. ఏచినప్రేమ యక్షసుతుఁ
డీగతిఁ బల్కినఁ గండుమాని దా
సైచక. “యింద్రుసన్నిధి న
సత్యము లేలర, ప్రేమెదోరి, ప్ర
మోచకు నూరుకాండజిత
మోచకు లేశము సాటి వత్తురే

భేచరసిద్ధసాధ్యఫణి

కింపురుషామర చంపకాంగులున్?

ఉ. పున్నమచందురుం గెలుచు

ముద్దుమొగంబును దేటమాటలున్

సన్ననికొను మేనుజిగి

చందముఁ దీయనిమోవియందమున్

కన్నులతీరు నీలముల

కప్పును మించినకొప్పుసారు నా

యన్నులమిన్న కే తగు న

టన్నది విన్నది లేదె యెన్నఁడున్.

క. నాగంబుల నాగంబుల

నాగంబులఁ గెల్పు కురులు నాభియు నడలున్

భోగంబుల భోగంబుల

భోగంబులఁ దరుణియారు బొమ చను లేలున్.

క. చేరలకు మీఱుకన్నులు

బాఁరెఁడుకీల్జడయు తొమ్ము పట్టపుకుచముల్

బేరజముల నారజముల

నీరజములు లెనయె దాని నీటుకు" ననినన్.

చ. బలిమిని గండుమహాని నొక

ప్రక్కకుఁ ద్రోచి విభాండకుం డనున్

“నెలఁతలమేలుబంతి హరి

ణిహరిణాక్షియె యాలతాంగి దాఁ

గిలకిలనవ్వుచున్ దివిరి

కిన్నరమీటుచు వచ్చుముచ్చటల్

కులుకులు పావురాపలుకు

లున్ జెఱుకుల్ మఱి కోటిసేయవే?

చ. పెదవిని వింతకావి నును

పెక్కినకీల్జడతీవి కల్వలన్

జెవరంగజేయు కన్నులును

సిస్తగు జక్కవ నేలుచన్నులున్

మదకరినేలు నెన్నడలు

మల్చినరీతిని నొప్పు నున్దొడల్

ముదముగఁ జూచినంత నల

బొట్టికి బొట్టులు సాటి లేరెటన్.”

క. వార లిటువల్కువల్కులు

సైరింపక కొశికుండు జడముగీపిడన్

దూరంబున జపమాలికఁ

బారంగా వైచియమరపతి కభిముఖుడై.

ఉ. “అనికచేసి పల్కెదహ

హ, కసుమాలపుఁ బంజలంజెలక

గానకళావిశారద మొ

గానఁ గళానిధిబోలుచాన యా

మేనక యుండు దానిజగి

మే నకలంక సువర్ణ కాంతికిక

దానక; మింతి విభ్రమవి

తానక మచ్చెరువిచ్చు నిచ్చకుఁ.

• ఉ. కన్నులు చేరలక గొలువఁ

గాదగుఁ గౌ నరపేద చన్నులా

కిన్నరకాయలంగెలుచుఁ

గీల్జడబారకు మీఱు మోము క

ప్పున్నమచందమామ యొక

పోలిక వాలికతూపు చూపు నా

కన్నులయాస, దాని కెన

గాన జగాన మొగానఁ బల్కెదక.

క. భూమియు నాకాశంబును
గామినికటిరుచికిఁ గౌనుకాంతికి సాక్షుల్
పామును బట్టెద నే నా
భామిని నూఁగారు కెందుఁ బ్రతిలేదనుచున్.

చ. వదలనినిష్ఠ మీఱఁగఁ ద
పంబున వర్తిలు మేము సైతమున్
మదిమదిదానితోఁ దగిలి
మానము మానయు నేటిపాలుగా
నదెయిచె తేపుమా పనుచు
హానముల్ పది యుంటి మన్నచో
మదవతి రూపరేఖలను
మాటికి మాటికి నెన్ననేటికిన్?”

చ. అనుటయు మాండకర్ణిముని
“యంద టటుండఁగనిండు మెండుగా
జననుత కామజన్య సహ
జన్య సరోచి ఘృతాచి యున్నత
స్తనకటిభార తార వని
తాజనతానుతనామ హేమ ర

త్యనుషమలాలసాలస మ

దాలస యిష్పరి పంచరత్నముల్.”

క. నావిని పరాశరుండను

“నీవేలుపుఁ జెలులు చిలువయింతులు మర్త్య

స్త్రీవితతి దాశకన్యక

లావణ్యముఁ బోలలేరు లక్ష్మాంశంబుకా.

ఉ. మాటలు వేయు నేమిటికి

మన్మథమోహనవిద్యయైన యా

పాటలగంధియూరు లల

బంగరుబొమ్మవెడందకన్ను లా

గాటపుగబ్బిగుబ్బెతచో

కాటపునెన్నదు రెన్నిచూచుచో

నేటికి రంభ యాహరిణి

యేటికి నాశశిరేఖ యేటికికా?

శా. ఫాలక్షోణి చెమర్పుఁ గొనుబెళుకక

బాలిండ్లు ఎంగార దో

రూలంబుల్ డళుకొత్త నూరుదుచి సాం

పుల్గుల్కు నేత్రప్రభల్

మీలందోలఁగ నేటవాలువగ న

మ్మినాక్షియామేటిలో

నేలేలోయని పాడు చోడఁగడపే

యింపొక్కటే చాలదే?"

సీ. "అంజనాసతిఁ బోలుకుంజరగామిని

కలుగునే యనె మరుద్గణవిభుండు

తప్పమాట లివేల దారుకావనినుండు

నతివలే యతివ" లంచనె హరుండు

"చాలించవయ్య, సృంజయునికూతురి కెన

గారు పోపొ"మ్మనె నారదుండు

"శరవణంబునను గొందఱుకాంత లున్నారు

వారు మీసర"మని వహ్నిపలికె.

మతియు సభలోని మునులును సురలు నృపులు

దారుచూచిన చెలుల వేర్వేఱఁ బొగడి

"రంతరం తాయెఁ గదమహారాజసభ"న

టంచుఁ గంచుకి వారల నమరఁబట్టె.

క. అత్తఱి బురూరవుండను

"మెత్తురె యొకపాటిదాని మిత్రావరుణుల్

పుత్తడిబొమ్మకు గుమ్మకుఁ
జిత్తజుచార్వసికి నూర్వసికి సరిగలరే?”

క. ఆరాజరాజనందనుఁ

డారాజంజూచి “కొంటె లనుకొంటె నే
నారీమణిరంభారం

భోరుకు నూర్ రోసి నట్టి యూర్వశి సరియే?

క. అనుటయుఁ జందురు మనుమఁడు

కనుదమ్ములు జేపుటింపఁ గరకరిమిఱు

ధనరాజకుమారకునికొ తోకొ.

గనుఁగొని యిట్లనుచుఁబలికెఁ గాంతాళము

క. “ఉండ్రా, యక్షాధమ, నీ

తండ్రిం గని తాళుకొంటిఁ దగఁ గాకున్నొ

తీండ్రంబగు కత్తిని నీకొ

జీండ్రపు నాలుకదళంబు ఛేదింతుఁ జుమి!”

చ. అనినఁ గుబేరనందనుఁ “డ

హా”యని బెట్టుగఁగేకవైచి కొ

మైనమిన లీనుకప్పజగి

మీసముపైఁ జెయివైచి “యోరి ఫీ

చెనటి, గరాస, యీసభను
జెప్పినటుల్ మఱి నీవు చేయకుం
డిన విడ రాచకోచ, ధగి
డీ,” యని దిగ్గసలేచి వీచతోన్.

మ. రమణీరత్నము రంభఁ చూడ బురుసా

రంగున్ జెఱంగున్ నెఱా

కొమరుం దుప్పటి కాసెగా బిగించి జ

గ్గుల్ మీఱు గ్రొంబైరుమాల్

జముదాడింబరుజంది యేది మఱి రా

జా, లెమ్ము వా ల్గొ”మ్మనన్

బొమలల్కన్ ముడివెట్టి వీరరసవి

స్ఫుర్తిన్ విజృంభించుచున్

క. రూకలకోమటికొడుకా,

పోకలఁ బోయెదవదేర, పోరా పోరా,

నీకున్ మత్తేకొరడా

చేకొని కొట్టింతుఁ గొంటె చెనటి గరాసా !

క. మొగమున మీసము గలిగిన

మగవాడై తే కడిందిమగటిమి మీఱన్

తెగఁబడిపోట్లాడవలెన్

బిగువేమిర, రాచములుచ, విడుతు నె నిన్నున్.

ఉ. “పందగులామ, నీవు నొక

బంటవె? గెంటనిక్కిన్తోడఁ జౌ

రందరి చిక్కటారిని గొ

లారిక మంపిననాఁటి కెచ్చటన్

పొందుగ బాగియుంటివిర,

పోర, ధనంబులు గూడఁబెట్టు వాఁ
డెందును సంగరంబునకు

నేర్పడి ప్రాణము దెంపుచేయునే?

ఉ. బంటుతనంబు లాడుకొని

పారకు; రావణుచేతి పెట్టునన్

కంటికి నీరు గ్రమ్మఁ గల

కంబడిపారెను నీదుతండ్రి నీ

యింటను లేదు పౌరుష మొ

కింతయు; బీరములేల చేతిక

త్తంటకు కోడెకాఁడ! చురు

కంటఁగ వెంటనె చెంపఁగొట్టెదన్.”

చ. అని మొలవంక దుస్సి నమ

రార్భటిఁ జావడికిందికిఁ గుభా
లన దుముకఁ ధనేశసుతుఁ

డట్లనె చేయ జయంతుఁ డిద్దఱఁ
బనివడి రెండు బాహువులఁ

బాయఁగఁ ద్రోయుచు మీర లిర్వరుఁ
దనుజులమీఁద మార్కొని ప్ర

తాపముఁ జూపుఁడటంచు నిల్వఁగాఁ.

క. “నీకేమి యాతఁ డాతఁడుఁ

బైకొని మార్కొనిన నిన్నుఁ బ్రార్థించిరటో
యీ, కొట్లాటలు దీర్పగ్గ.

నాకాధిపతనయ” యనుచు నారదుఁడనియెఁ.

సీ. అపుడు విభాండకుం డాగ్రహంబున లేచి

బలిమిచేఁ దనకమండలువుఁ గొట్టి

చెయిమించి మాండకర్ణియుఁ జేతిదండంబు

పెళపెళాలనఁ ద్రొక్కి విఱిచివైచి

పొటుకునఁ బర్వతజటిలుండు జడచుట్ట

విదళించి యటత్రెంచి విసర్జివైచె.

కండుమహాముని కడుగోపగించుక
పడుపాటుగాఁ గక్షపాలచించి
కండ్లఎఱచేసి పటపటఁ బండ్లుకొఱికి
గోచు లెగఁగట్టి జందెముల్ కుఱుచబట్టి
అట్టహాసంబు లొనరించి యశాడుఁగఱచి
మునులు గుంపులుగూడుక మొనసిరంత.

సీ. తారతమ్య మెఱుంగలే రింద'టని లేచె

గాధేయుఁ డంత లోకములు బెదర

నీవేమి తెలిసి వర్ణించితో మేనక'

నని యాతని విభాండుఁ డదిమెఁగేల

. హరిణితోఁ దిరిగిన యడవిమెకబివీ'

వని కండు వతనిమే నప్పళించె

గండువుకేకాని కాదు ప్రహ్లాచ'యం

చతనివెక దట్టై మహర్షి యొక్కఁ

డదియె పెదపెదమాటలై యలుకవొడమి

జడలు వీడఁగ వల్కలాచ్చాదనములు

జార దండకమండలుల్ సాఱవైచే

గజిబిజిగఁ బోరుచుండ నాఖండలుండు.

ఉ. “అచ్చరమచ్చెకంటులకు
 నై కడు హెచ్చినమచ్చరంబుతో
 విచ్చలుగాను మెచ్చగువి
 వేకము లెల్లను వెచ్చపెట్టి వీ
 రిచ్చట దొమ్మిగూడి కల
 హించినఁ దేరుగ డేలపుట్టు నీ
 రచ్చ లణంచఁగా వలయు
 రా” యని యింద్రుడు చేయమర్చుచున్.

ఉ. గాధిజుఁ జేరి వేడుకొని,
 కండుమహామునికిం బ్రయోక్తులన్
 బోధనచేసి, శక్తిసుతు
 పొంతకుఁ బోయి, విభాండకున్ “వృధా
 గాథ య”టంచుఁ బల్కి భయ
 కారి మునీంద్రుని వాదణంచి స
 క్రోధుల మిత్తు నప్పతిఁ బు
 రూరపు యక్షజుఁ దాళఁ బట్టుచున్.

క. “ఏకాంత ఎవరి కితవో
 యాకాంతను వారు పొగడు టదియుక్తం బే

మీకేల వాడు మీలో

“లోకోభిన్నుచి” య నెను శ్లోకమువినరే.

చ. అనుటయు నొక్కతాపసుఁ “జ

హ! పదివేలయినా తిలోత్తమే

వనిత” యనంగ, వేటొకఁడు

“వామ” ననంగ, నొకండు “చిత్రరే

ఖ”న మఱికొందఁడు “బన

హటక మాలిని భీమ పుండరీ”

కన, వెనఁ బుట్టెఁబెట్టు కల

హుబులు నారదుఁ డుబ్బియాన్వంగఁ.

.క. “రాజానుమతో ధర్మో”

నాజను లనుకొండ్రుగాన సవ్యప్రతిభఁ

మాజగడముఁ దీర్చంగను బి

డౌజా, నీవె”యని హానులందఱువేడఁ.

క. “నలువగల సృజించిన య

న్నలువ గలఁడు నిర్ణయింప నలినాక్షుల మి

న్నవగ లటపోవుద”మని

నలువగలఁ గీవిమెఱయ సగరిపుఁ డంతఁ.

చ. ఉటుముల బండికండ్లరొద

యొప్పగువాల్మెటువుం బతాకలుకొ

చిటుమెటువుం ధ్వజంబులును

జేరుబలాకలబారు చామరల్

శరమణిచాపముశ్రీల్ వెలయ

సారగు నభరథంబు నెక్కి భా

సురసురదుందుభుల్ మొఱయ

సూరెల సూరులు సన్నతింపఁగన్.

సీ. గంధర్వు లొకవంక గాంధారపంచమ

బంధురగాంధర్వపటిమఁ జూపఁ

జారణు లొకక్రేవ ధోరణుల్ మీఱఁగై

వారముల్ సారెకుసారె జేయ

నచ్చర లొకచాయ హెచ్చుకోపుల మెచ్చు

లచ్చెర్వుగాఁగ నాట్యములు సటుప

సంయము లొకయిక్క సామ జయస్తామ

నామాభిరామమంత్రముల్ బొగడఁ

ద్రిభువనై కాధిపత్యంబుఁ దెలుపఁజాలు

గొప్పముత్తెపు జంపులగొడుగునీడఁ

వరుణు లిరుగడఁ దెల్లచామరలు వీవ
వెడలె జేజేలయెకివీఁడు వేల్పువీడు.

క. కసవులు మేసియు నని మొన
నసువులఁ బాసియు విరోధు లలయంగ యశో
వసువులగు వసువు లుజ్జ్వల
వసువులొలయ వెడలిరపుడు వాసవుమోలక.

మ. కుడిగోరొత్తులగుబ్బచన్నగని సి
గ్గుల్గుల్కు డాకంటితో
నెడనా క్కిడపాటుఁజూచి పులకల్
హెచ్చంగ మువ్వనైప
చ్చడమొప్పక నెలవంకతోఁ గనకథా
స్వన్నాగభూషాభితో
మృదు లేతెంచిరి వేడ్కఁ బద్మభవునికొ
వీక్షింప జంభారితోకొ.

గీ. తరణికిరణంబు లచ్చరమెఱుఁగుబోండ్ల
మెఱుఁగుసామ్మల కొకవిత మెఱుఁగువెట్ట
బారసూరులు సలిపిరి బారు సూరు
లాగమంబుల నుతియింప నాగమంబు.

చ. అల వినువాక కుందనపు

టందపుఁదామరతావిఁ గుల్కుచున్

సొలయు మరుత్కుమారకులు

సొంపుమెయిన్ వెనువెంట నంటఁగా

నలకలు వీడఁ గొను లసి

యాడ సురాంగన లేగుదెంచి రు

త్పలశరుఁ డూర్ధ్వలోకముల

పై నిగుడించిన యమ్ములో యనన్.

క. నగరిపుఁ డివ్విధమునఁ జని

నగరీతివిశాలసాలనయనోత్సవదన్

ప్రగుణిత నవరత్న ధగ

ద్ధగితన్ వాగ్దాని రాజధాని గనియెన్.

సీ. వప్రోలు వాణీవరేధితాశోకంబు

శోకంబు మోదంబు నుడియ దెందు

ఏపురి రవికోటిఘృణి యుతాభోగంబు

భోగంబు మోక్షంబు పొనఁగునెందు

ఏపురం బంబరశ్రీపరమాకల్ప

మాకల్పము వసెంతు రాద్యులెందు.

ఏపూర్వతల్లి యహీనతరానంద
రానందదఘకర్మరతుల కెందు
సంతతవసంత సరసరసాలసాల
ఫలరసాలోలకీరాది పత్తిజాల
గదితఋగ్యజుషంబు నిష్కల్మషంబు
నగుచు నవ్వీడు జోడులే కలరు నెపుడు.

చ. వరజగదండభిత్తికడ

వన్నియకోట బహిష్కృతాంబువుల్
పరిఘుల తఃపరప్రకృతిఁ
బాదమహావనదుర్గమై తగ్గ
కరమరుదారు నేపురము
కామరుషాపరుసారికోటులన్
దరియఁగనీయ దన్నలువ
నాల్గుమొగాలఁ బరామృశింపఁగన్.

శా. ఆలోకంబునఁ గోటిసూర్యనిభది

వ్యాప్తానమధ్యంబునన్
శ్రీలింపొందు చిరత్నరత్నవిలస
త్సింహాసనాగ్రంబునన్

బాలాదిత్యమహాత్మహస్రదళయుక్
 పద్మోజ్జ్వలత్కర్ణికా
 హేలాసృష్ట జగత్త్రియుండు కొలువుం
 డెక ధాత చేతోధృతిక.

నీ. క్షణకళాఘటికాదికాలంబు సాకార
 మై గడియార మందంద పల్క
 గ్రహతారకారాశిగణము లల్లనఁ జేరి
 పంచాంగదినశుద్ధి బల్కరించ
 నకలదిగ్దేవతల్ సభికుల నెల్లను
 జోటులెఱింగి కూర్చుండఁజేసువ
 పంచభూతంబులు ప్రణమిల్లి యేసృష్టి
 నేమించునో యని మోముఁ జూడ
 వేదములు వందిజనములై వినుతినేయ
 శాస్త్రములు వేత్రపాణులై సంచరింపఁ
 జెలఁగి కొలువున్న త్రైలోక్యసృష్టికర్త
 నగరివాకిట నిజవాహనంబు డిగ్గి.

క. ప్రతిహారి తోడఁగా న
 ప్రతిహారివిభూతి మెఱియ నమరేంద్రుఁడు దా

శతధృతిసన్నిధికిం జని
నతిచేసి సమున్నతాసనంబున నుండెన్.

ఉ. సారసపత్రనేత్ర విల
సన్నవనీరదగాత్ర పావనో
దారచరిత్ర కంసముర
దానవజైత్ర రమాశత్ర శం
పారుచినేత్ర బోధరస
మాత్ర పృథాసుతమిత్ర భక్తహృ
న్నీరజబాలమిత్ర వర
నీరజపత్రపవిత్రకీర్తనా !

క. కస్తూరీతిలకాంకిత
నిస్తులముఖచంద్ర వదననిందితచంద్రా
లస్తాకద్యుతివిస్తృత
కాస్తుభమణివక్ష విమలకమలదళాక్షా !

ప్రసగ్విణి
వారణాధీశదుర్వార భీవారణా
ధారణా యోగిహృద్వాసనిధారణా

కారణశ్రేణికాకల్పనా కారణా
చారణక్షేమవై శాల్య దోచ్ఛారణా

- గ ద్య -

ఇది శ్రీమత్పాండ్య మండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ
చొక్కనాథ మహీనాథకరుణాకటాక్ష సంపా
దిత గజతురంగ మాందోళికా ఛత్రచామర
విజయకాహళభూరి భేరీవిరుదధ్వజ ప్రముఖ
నిఖిల సంపత్పారంపరీసమేధమాన స
ముఖ మీనాక్షీనాయక తనూభవ
శ్రీమీనాక్షీ దేవీ కటాక్షలబ్ధకవి
తాసాంప్రదాయక వేంకట
కృష్ణప్పనాయక ప్రణీతం
బైన యహార్యసం
క్రందనంబను మ
హాప్రబంధంబు
సందుఁ బ్రథ
మాశ్వా
సము.

శ్రీ
శృంగారాహల్యాసంక్రందనము

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కనకవిమానాంతర
కాకోదరరాజతల్ప కలితాపేక్షా
శ్రీకనకాంగీప్రేమధు
రాకలితవిశాలవక్ష రంగాధ్యక్షా !

వ. అవధరింపుము.

క. ఆయెడ నవ్వలికథ నా
భాయతి జనమేజయుండు కరుణింపుమనన్
ధీయుతవర్యుడు వైశం
పాయసుఁ డిట్లనుచుఁ బలికెఁ బరమప్రీతిన్.

ఉ. ఆమెయిఁ జిన్నినవ్వు నద
నాబ్జనివాసినియైన చానకున్
గోమలకాంతివితమెఱుఁ
గుల్ ఘటియింప విరించి యిట్లనున్

“సేమమె నీకు సర్వసుర

శేఖర, భద్రమె దేవకోటికి,

ధీమహితుల్ మునుల్ సుఖులె,

నీ విటువచ్చినదేమి” నావుడుక.

ఉ. “స్వామికటాక్షవీక్షలని

శంబును గల్గుటఁజేసి యేమెయి

సేమమె మాకు సర్వసుర

శేఖర! నే నొకప్రశ్నచేసెదక

నీమునుస్పృష్టిసేసిన య

నేకవిధప్రమదాజనంబులొ

నేమదిరాక్షి చక్కనిది

యేర్పడ నానతియిమ్ము” నావుడుక.

క. మోమునఁ జిటునవ్వెలయఁగఁ

దామరచూ లనియె నముచిదమనునితోడక

“నామనసుకు సరిపోయిన

భామామణిఁ గాన నీప్రపంచములోనక.

సీ. రంభ యెన్నఁగ జడప్రాయ యూర్వశి నల్పు

జేవంబు లేనిది చిత్రరేఖ

వామన పాట్టిది వక్రాంగి శశిరేఖ
హరిణియటంటిమా యడవిమెకము
గానుగరోల్చాయఁ గనునత్తిలోత్తమ
పగలు చూచినచో నభాస తార
ధాన్యమాలిని మోము దర్శించిన ఖరంబు
పాండువుమేనిది పుండరీక
నాగకన్య లటంటిమా నడలు కుంటు
తక్కువారలచందంబుఁ దలఁపనేల
ముజ్జగంబులలో నున్నముదితలందు
నొచ్చె మొకయింత లేనిది యొకతెలేదు.

•సీ. కన్నులైతే సరే, కన్నవిన్నదిగాని
మించుఁదక్కులు గ్రుమ్మరించవలదె!
చన్నులైతేసరే, స్మరరాజ్యపట్టాభి
షేకకుంభంబులై చెలఁగవలదె
వదనమైతేసరే, వరమనోహర్వాభి
శరదొందుబింబమై మెఱయవలదె
రూపమైతేసరే, చూపరకనులకు
నిర్వాణసౌఖ్యంబు నింపవలదె

కాంతియైసరిత సరియె నిష్కాముడైన
మానిషునైన మరునిబందాలుగాఁగఁ
జేయవలవదె యిటువంటిచిన్నిచాస
ముజ్జగంబులలోఁగాన బుధనిధాన!

మ. కుదురై యొప్పులకుప్పయై తనువునం
గోరంతి యొచ్చెంబు లే

నిదియై నోవ్వని జవ్వనంబు గలదై
నిద్దంపుటాయ్యారియై

మదనోజ్జీవిలయై గరాగరికయై

మాణిక్యపుం బొమ్మయా

మదిరాక్షి సృజయింతు నే నొకతె మ

న్మాహత్యమున్ జూడుమా!"

క. అనిపలికి పద్మగర్భుడు

తనగురు శిష్యు బద్ధనేత్రుడలచి ప్రయత్నం

భానరఁ జతుర్దశలోకే

వనితాజనతాతిశయితనై ఖరి యెసఁగెన్.

సీ. చందురులోమైల జలజంబులో ధువ్వ

యూఁఁచి పోద్రోచి రెం డొకటిసేసి

అరుణాశ్మకాశిన్య మమృతపాండుగుణంబు
 నుడిగించి యారెంటి నొకటిసేసి
 అరులజో డెడయించి గిరులప్రతాపంబు
 పెకలించి యారెంటి నొకటిసేసి
 యిభతుండచాంచల్య మిల సనంటులజాడ్య
 మొడిచి యారెంటి దా నొకటిసేసి
 కులుకు నెమ్మొము కెమ్మొవి గుబ్బచన్న
 లరిదియూరులు నిర్మించి యంగజునకు
 వింతకైదువుగా నొక్కదంతిగమన
 నబ్జభవుడు సృజించె నహల్య యనంగ.

వ. ఇట్లు నిర్మించిన.

ఉ. అంబుజగంధి చక్కదన

మల్లన గన్గొని విస్మితాత్ముడై
 యంబుజనేత్రు డస్పడు త్రి
 యంబుకభావముఁ గోరె నాతఁ డ
 ప్తాంబుకనీలఁ గోరె మది
 నాతఁడు గోరె సహస్రలోచన

త్వంబు సతండనంతనయ

సత్వముగోలె మతేమి చెప్పగఁ.

చ. వనితనుగాంచి రంభ తల

వంచె, దిలోత్తమ మోము నల్లచే

సెను, శశిరేఖ లోగమలె,

జేష్ఠుడక్కెను జిత్రరేఖ కా

కనొగిల హేమ, మైమఱిపు

గాంచె మదాలస, తగ్గుజెందె వా

మన, కరఁగెఁ ఘృతాచి, యవి

మానత మేనక గాంచె నెంతయుఁ.

సీ. రాజయోగారంభరతులై న యతులై న

వదనంబుఁగని పారవశ్యమొంద

వరకుండలీంద్రభావనులై న మునులై నఁ

జకురపాశముఁగాంచి శిరము లూఁపఁ

బద్ధాసనాభ్యాసపటులై న వటులై నఁ

బదకాంతిఁగన్గొని ప్రస్తుతిన

నిర్గుణపరతత్త్వనిధులై న బుధులై న

సవలగ్నలతఁగాంచి యాసఁ జెడ

వినుతసకలాగమాంతవాసనలుగన్న
ధన్యులైనను నెమ్మేనితావిఁ గోర
నలినసంభవుకడ నిల్చె నయసవిజిత
ముగ్ధసారంగి యాజగన్మోహనాంగి.

ఉ. బాలకురంగనేత్రి నునుఁ

బల్కులకుఁ విడిచింటివానిబా
బాలకువాదు వెఱదొడల

బంగరురంగుమెఱుంగు లంటికం
బాలకు రాదు నెమ్మొగము

బా గలపున్నమచందమామగ
బాలకుమీఁదు దానిసఁ

బాలిక లేదు జగత్త్రయంబునక.

క. మందరమాదంతావళి

మందరమాచన్నదోయి మైజగ్గుజగా
హ్లాందరమా యాభామిని

ముందర మానినియుఁగలదె ముష్టగములలోక.

గీ. తూపు రూపుమాపుఁ దొయ్యలి నునుజూపు
సోముగోము నోము భామమోము

కేంపుసాంపునింపు శంపాంగియధరంబు
గారు సారు దేరు కలికినడలు.

గీ. లతల వెతలఁబెట్టు లలితాంగినునుమేను
కలువ గెలువఁజాలుఁ జెలువచూపు
శుకముమొగముఁ గొట్టు సుకుమారిమాటలు
దరముఁ దఱుము లీలఁ దరుణిగళము.

సీ. గిండ్లుగా గజనిమ్మపండ్లుగా బంగారు
చెండ్లుగా నింతిపాలిండ్లు దనరుఁ
గావిగా నమ్మతంపు బావిగా రుచిఁ దేనె
క్రోవిగా సలిపేణిమోవి దనరు
రూపుగా మరుచేతితూపుగా సిరులకుఁ
బ్రౌపుగాఁ బూఁబోణిచూపు దనరుఁ
గుల్కుగాఁ గపురంపుఁబల్కుగా రాచిల్కు
కళ్ళుగా లతకూసపల్కు దనరు
తమ్ములనుకొనుఁ దమ్ములఁగొమ్మ ముఖము
సరులు నీలంపుసరులకుఁ దరుణికురులు
వింటికొనలకు సమము వాల్గంటి బొమలు
వర్ణితముతానె శ్రీ లింతికర్ణములకు.

సీ. పల్లవమ్ములకాంతినెల్ల వమ్ముగఁ జేయు
 కామినీపాదపంకజము నిజము
 తామేలుసాగను న న్నేమేలు ననిమించు
 బింబాధరీప్రపదంబుడంబు
 వరిపొట్టకట్ట లావరిపొట్టని తలంచు
 కలికిపిక్కలరంగు కలహారంగు
 రంభ మైపట్ట లారంభమంద విదుల్చు
 తొయ్యలిబంగారు తొడలుకడలు
 చిలువబాగు నయ్యారె, చెలువయూరు!
 తొలుకనాకాశతులకాను చెలియకాను
 లలితపున్నాగముసనాభి లలననాభి
 కనకలికుచంబు వరబాలికాకుచంబు.

క. వరమా కరతల, మిందీ
 వరమా కనుదోయి, హంసవరమా నడ, ని
 ల్వర మాచెలింగన మరుజే
 వరమాయగఁ దనరె లోకవరమా యనఁగన్.

క. కరమానునుదొడ, దర్శి
 కరమాజడ, జంఘ మేల్మకరమా, చపలా

కరమా తనులత, కమలా

కరమా చెయి, చెలిని ధర నుకరమా పొగడక.

చ. కినిసి కుచాననాంగరుచి

గిన్నెలతో నెలతో లతోన్నతిక

ఘనకచకంఠరూపములు

కందరమై దరమై రమైక్య మై

గొనబగు వాక్కటీక్షులటు

కోయిలకో యిలకో లకోరికో

వనితనొసల్ వళుల్ నమము

బాలహరిక లహరిక హరి న్నగుక.

క. గోరస మాపల్కులరుచి

సారస మాముఖవిలాససంపద పరుచే

నారస మావీక్షణ మళి

కొరస మాకేశపాశ మబ్జాననకుక.

కా. బంతే చన్దవ నిగ్గు మేనురుచిపో

ల్పక జాళువామేలుడాల్

దొంతే కన్నులధాశధశ్యరుచు లెం

తో కల్వకుక జూడ మేల్

బంతే కంతునిదంతినేలునడలుక
 బాగై న యీభామకుక
 ఎంతేలేదు సమాన మెంచుటకుగా
 నీరేడులోకంబులక.

సీ. తనుసృజించినబ్రహ్మ తనయంద మీక్షించి
 తన్నయత్వము నొంది తత్తరింప
 నైష్ఠికులైన సనత్కుజాతాదులు
 మది జల్లుమన హరిస్తరణసేయ
 నధ్యాత్మవిజ్ఞానులైన సన్న్యాసులు
 పరవశులై గగుర్పాటుజెంద
 వాణియు నప్పరోపనితాజనంబులు
 మగవారు కామైతిమని తలంప
 ముద్దుముంగుల్లు కొనగోట దిద్దుకొనుచు
 దెలివిచూపు లకాలచంద్రికల సీన
 నడలుగని ధాతతేజీలు జడనుపడగ
 బాల్యయావనకల్య యహల్య యొప్పె.

సీ. అమృతాశనాధిపత్యము చెల్లునా దీని
 యధర మానకయంచు నమరవిభుడు

దక్షిణనాయకత్వముపోలునా దీని
 రతులఁ దేల్పకయంచు రవిసుతుండు
 నవరసరసికత హావణించునాదీని
 సారెఁ గూడకయంచు శరధివిభుఁడు
 సార్వభౌమస్థితి సమకూరునా దీని
 వెంట నంటక యంచు విత్తవిభుఁడు
 నలఘుశతకోటికాంక్షలు నతనుదండ
 భృతులు సంజనతృష లలకేహితములు
 నిన్నుడింపఁగ ననిమిషదృష్ట్యలైరి
 అంబుజభవోపలాల్య నహల్యజూచి.

సీ. కల్కికటాక్షంబు గల్గితేగద తాను

గుసుమాస్త్రుండ నటంచుఁ గుసుమశరుఁడు
 కొమ్మవా తెఱతేనెఁ గ్రోలితేగద తాను
 మధువు నొదునటంచు మాధవుండు
 నెలతముద్దుమొగంబు నిమిరితేగద తాను
 ఘనకళానిధినంచుఁ గమలవైరి
 సుదతియూరువుతావి సోఁకితేగదతాను
 గంధవాహుఁ డటంచుగాలివేల్పుఁ

దలఁచి రచ్చట సిద్ధగంధర్వయక్ష
చారణాదులు దత్కాంతిపూరవార్ధి
మగ్నలై చిత్రరూపులమాడ్కినుండి
రంత శచికాంతుఁ డెంతయు నాత్మలోన.

మ. ఎలమించుకొ దులమించు హేమలతయో
యీరేడులోకంబులకొ

వలపించందగు కామదివ్యకళయో

వాంఛకొ ద్రిలోకీద్యగు

త్పలనీహారమయూఖరేఖయొ జగ

ద్భాగ్యంబె యీరూపమై

లలిఁ గన్పట్టెనొకాక యింతులకు నీ

లావణ్యముకొ గల్గునే.

ఉ. డంబులు శైలశేఖరవి

డంబులు దీనికుచంబు లెన్న నొ

చ్చెంబులువల్కుఁ గుందనపుఁ

జెంబుల, నిద్రపుటప్రముల్ గపో

లంబులు, నీలమేఘపట

లంబులు పెన్నెరు తొర, యకార యూ

యంబుజగంధి రత్న మిల

యందలి సుందరులందు నెంచగన్.

శా. రేరాజునగుమోముతో వనరుహ

శ్రీగేరుకందోయితో

బారణగొల్వంగవచ్చు పెన్నురముతో

బాగైన నెమ్మేనితో

నీ రాజెవ్వడు సానురాగమున న

న్నే చూచుచున్నాడు మే

తారా సోయగమంచు జిష్ణువు నహ

ల్యాభామయున్ గన్గొనెన్.

క. అప్పుడు పూర్వకకుప్పతి

తప్పక యత్తరుణిజూచె దరుణీమణియున్

తెప్పల నార్పక చూచెన్

గుప్పెన్ మరు డిద్దఱన్ లకోరులచేతన్.

క. జగముల నన్నిటి నేలుచు

నగణితసౌందర్యవిక్రమైశ్వర్యములన్

బొగడొందెడు తనకంటెను

మగువకు దగినట్టి వేతె మగఁడుం గలఁడే.

చ. అని తనుజూచి తోడనె య

హల్యను గాంచి సభాసదావళిన్

గనుగొని తాను వేడునెడఁ

గాదనఁడంచు సురేంద్రుఁ డిట్లనున్

“వనరుహగర్భ మీమహిమ

వర్ణన సేయఁ దరంబె యద్భుతం

బనుపమ మక్షిభాగ్యఫల

మై తగు సృష్టి యొనర్చి తింతలోన్.

ఉ. చక్కదనాలకుప్పయగు

చక్కెరబొమ్మను సృష్టిచేయుటే

యెక్కువగాదు దీని మది

కింపగు నాధుని నిర్ణయించినన్

జక్కనితారతమ్యములు

సర్వ మెఱుంగుదు వైనఁ దెల్పెదన్

దక్కొరు లెవ్వరుంగలరు

తన్నిక నేనొకరుండు దక్కఁగన్.

క. పరులన్ గిన్నరులన్ గి

పురుషులఁ జారఁబుల సిద్ధపురుషుల ఋషులన్

బరికింపుము వీరలలో

విరిబోడికిఁ దగినవాఁడు వీఁడని చెప్పుమా!

ఉ. ముందుగ నేను వేడితిని

మున్నగ నే నినుఁ బ్రశ్న సేయఁగా

నిందుముఖుఁ సృజించితివి

యెవ్వరికిఁ బనియేమి దేవరా

జ్యేందీరవోలె బాల ననుఁ

జెందుటయు క్తము జాతిరత్నముఁ

కుందనముఁ ఘటించినఁ ద

గుఁ మఱియొక్కటి యొప్పియుండునే.”

క. అనుటయుఁ బకపకనగి య

వ్వనజజుఁ డను “నీకు నీవె వడ్డించుకొనఁ

జనునే యిప్పుడు నీ కి

వ్వనిత పొనఁగ దరుగు మగుడవచ్చినత్రోవఁ”

క. అనిపల్కి యచటనుండెడి

ముసులం గని వీరల్లె ము న్నొక తొకతెఁ

గొనియుందురు గౌతముఁ డొకఁ

డనఘండె నైష్టికుఁడు వాని కర్హ మటంచుఁ

క. అక్షపదుక్ భావితకమ

లాక్షపదుక్ బిలిచి ధాత “యబ్జదశాక్షీక్

రక్షింపు మిది భవద్విత

దీక్షకు శుశ్రూషఁజేయు ధృతమతిననుచుక్

ఉ. తేటిమెఱుంగుముంగురులుఁ

దేటకనుంగవ లేతకౌనులుక్

వాటపుముద్దుమేనులును

వట్టువచ్చనవ గల్గువారిఁగా

నాటకుఁ బాటకుక్ గవిత

లల్లుటకుక్ దిటమైనవారిఁగాఁ

బాటలగంధులక్ సఖుల

బల్లవర నిచ్చి యహల్యకిట్లనుక్.

క. “మునికిక్ దినకరసమధా

మునికిక్ బరిచర్యసేయు ముదితాశయవై

ముని కింశుకవనికిం జను

మునికిక్ సేకగుశుభంబు లుత్పలగంధీ!”

చ. అని పనివంచ ముంచిదని

యంచితభక్తి విరించికో “వచో”

వనితకు మ్రొక్కి యక్కలికి

వల్లు విభూషణభూషితాంగియై

మునిపతివెంట నేగె సుర

ముఖ్యుని వీడ్కొని; యింద్రు డయ్యహ

ల్యను మది నెంచియెంచి మరు

నమ్ము లురమ్మున డుస్సి పాటంగ్

క. అమరావతికిన్ వెనఁ జని

యమరావలిఁ బనిచి కుసుమితారామములో

నమరారిన పువ్వులశే

య్య మరాళీగమనఁ దలఁచియాత్మగతమునన్.

ఉ. ఎన్నిక లేలనీలమణు

లెన్ని సరోజములెన్ని దొండపం

డ్లెన్ని దరంబులెన్ని గిరు

లెన్ని మృణాళములెన్ని పొన్నపూ

లెన్ని యనంటులెన్ని దొస

లెన్ని ప్రవాళములెన్ని రత్నముల్

చెన్నుగఁ గూర్చి యేర్పటిచి

చేసెను ధార లడంగమాలికన్.

చ. మదనునిపొందుఁ గోరి రతి

మానిని నోమిననోములెల్ల నీ

యదన ఫలించెనో యనఁగ

నంగనగుల్ఫము లుల్లసిల్లు దఁ

త్పదము లొనర్చి పద్మజుడు

పాణితలంబు విదుర్పఁ జిందుతె

త్పదమలకాంతిబిందులు ర

సాలకిసాలబిసప్రసూనముల్.

చ. మదవతిపాదముల్ దనకు

మాతృసమానములంచు ధాత స

మృదమునఁ బూజచేసినను

మంబులనకొ నఖపంక్తి యొప్పగుకొ

మృదుగమనాగమంబు లెల

మికొ బలియించి యుపన్యసించు చా

యఁ దనరు మంద్రనాదకల

హంసకముల్ విలసిల్లు నితికికొ.

చ. నవముగ మోముచంద్రుడు గ

సంబడి కప్పురతావిగుప్పెడికొ

రవికనె పిక్కటిల్లెను ఘ
 నస్తనచక్రము లొప్పెదారకల్
 నవిసెను బాల్యపుంజడది
 సంబు లటంచని జైత్రయాత్రకై
 కవదొస లుంచె నిర్గముగఁ
 గంతుడనన్ జెలిజంఘ లొప్పగున్.

క. ఊరుయుగం బనుపేరన్
 బారెడుబంగారునీటివాఁకను రతియున్
 మారుడును జిన్నిగరిగలు
 సారుగ ముంచినఁ జెలికి జానువు లమరున్.

క. కదలికలన్ మలినంబై
 కదలికలన్ బొరలువిచ్చు కర్పూరంపున్
 కదలికల నవ్వు శశిషా
 కదలికయూరుజిగి తెలిజగాచల్వ రుచిన్.

* * *

క. కలదని కొందఱు లేదని
 యిలఁ గొందఱుఁ బలుక రెంటి కీరట్టుగ న
 చెప్పిలికొను మధ్యమస్థితి
 మలయుచునుం డట్లుగాన మధ్యంబయ్యెన్.

చ. నలువగురోమరాజు యమ్ము

నానదివారి తదీయవీచికా

వళి వళులయ్యె నందు సుడి

వస్తులనాభి తదంతరీప మ

చ్చెలియనితంబబింబ మటు

చేరువ గన్నడునట్టి రాజనం

బుల పొటకట్టలున్ మఱియుఁ

బోవఁగ నాగెటిచాలు నొప్పగున్

సీ. తమ్మిమ్మొగ్గులు గాదు తారావళీహృద్య

శృంగారభంగి నెసంగుకతన

గజకుంభములు గావు కంఠీరవేంద్రావ

లగ్నభంగై కభేలనము వలన

జక్కవకవ గాదు సరసల నెలవంక

లుంచంగ యోగ్యమై యుండుకతన

లై లేంద్రములుగావు లై లేంద్రగర్వంబు

ద్రుంచునె మున్ను భ్రమించుకతన,

మున్ను శంకరుఘాలాగ్నిఁ బ్రాసఁగఁబడిన

యతను బ్రతికించునట్టి దివ్యాత్మతంబు

లునుచు బంగరుకలశంబు లనగవలయు
వనితకుచములు పొగడ నెవ్వరితరంబు.

క. తరుణికరద్వయసామ్యముఁ
బొరయన్ బ్రాయోపవేశ మొనరించె గుళా
స్తరణమునన్ గమలంబులు
ధరణిఁ గుళేశయపదంబు హనం బూనెన్.

చ. ధరణిని గంధరాహ్వయముఁ
దాల్చి కుచాద్రితటోపరిస్థితన్
దిరముగ నుండి క్రొమ్మెఱుగుఁ
దీగెచెలంగఁగ మాక్తికచ్చటా
భరణ మెసంగఁ గంబురుచి
పాటిల మోహతమంబు నించి య
మ్మరువపుబంతి యింతికి ను
మంగళమా గళమొప్పు మెప్పుగన్.

మ. సకలాభీష్టము లిచ్చునంచు నుమన
స్సందోహముల్ సన్న నా
యకరత్నంబని యెన్నునట్టి ననునా
హాకొమ్మకమ్మొవి యెం

చకయుండన్ గతినంబటంచు ననుచి
తాభారమున్ మీఁదఁ దా
ల్చికదా వేలుపు మానికంబుగనియెన్
జింతామణి నామమున్.

క. పగడంబుడంబు వలదను
జిగురాకున్ రాకుమనునుఁ జెలివాతెట యా
వగలాడినాస యాసం
పగిమొగ్గన్ బగులఁ ద్రొక్కుఁ బగమగలీలన్.

ఉ. క్రొన్నెలవంకశంక లిడు
కుల్కుబొమ్మల్ గని యచ్చకోరముల్
• పన్నుగ నొప్పు తెప్పల నె
పంబునఁ జొక్కపుతెక్క లార్చుచున్
కన్నులు గల్కికన్నులయి
కన్నడె నాజిగిడాలుఁ జూచి యా
కన్నులవింటిరాయఁడు జ
గంబులు గెల్వఁగ డాలుఁగైకొనెన్

క. నాసా కాంచనకోశచ
కాసాదృగ్విభ్రమంబు కర్ణాటశ్రీ.

భాసురమై చెలిమోము వి

భాసిల్లె రాజరాజపట్టాంచితమై.

చ. అలికచమోముఁ బోలను సు

ధాంశునరోజము లొక్కపుష్కర

సలమునఁ బ్రార్థనల్ సలుపఁ

జంద్రుఁడు పొందె బ్రసాద మంతలో

పల బహురాజసాన మధు

పస్పరిశంబున యోగభంగమై

జలజమటుండెఁ గానియెడఁ

జందురునిం గని సైచియుండునే?

ఉ. భామినియారు సూదిమొన

పైని జనుంగవపోక లుంచి యా

పై మఱినిల్చి కంఠము త

పస్థితి నబ్జత నొందె మోవియున్

దా మదిజూచి యబ్జతను

దప్పక పొందె మొగంబు నట్లనే

యేమటకబ్జతం బడసె

నింపుగఁ గన్గవ చెందె నబ్జతన్.

చ. తొలి నవపత్రమై పటిమ

దోచమిచే శతపత్రమై చలం

బెలయ సహస్రపత్రమయి

యింతిపదంబులు దాకి తోడనే

దళములఁ బాసి రోసి బిన

దండముఁ జెందె గముండ లుత్తగ్

నలినము హంస సంగతి ది

నంబునుగాంచు నభీష్టయోగమున్.

ఉ. మారుఁడు లోకముల్ గెలిచి

మాతృగృహంబున నుంచె జైత్రతూ

ణీరము లన్నయట్లు తరు

ణీమణిపాదయుగంబుమీఁద జం

ఘరమఁ చూడ నొప్పె నటు

గాకయ హేమ మయోరుకాండముల్

మీఱునె తత్సమీపమున

మించినమంచితలై త్యసంపదన్.

ఉ. అంబుజగంధియూ రువుల

యందముతో సరిబోధవచ్చి హే

రంబు గజేంద్రహస్తముతి

రంబుగఁ జెందెను దంతభంగ మ

య్యంబరదంతిరాట్కరము

సభ్రముఁ బట్టుక ప్రాకు దానిచే

తంబడునంటికంబములుఁ

దార్శ్వినినం దలవంపు తాఁగదా!

గీ. చిన్నిపదముల హలరేఖచేత సీత

దీలుపడు కౌనుచేత విదేహజాత

గోముమీఱినకటిచేత భూమిపుత్త్రి

యనఁగ విలసిల్లు సయ్యంతి యతనుదంతి.

క. కురులో యొమ్మగు తుమ్మెద

గఱులో చకచకితకాంతిఁగనునీలపురా

సరులో యిందీవరపుఁ

విరులో యిరులోయనంగ వెలఁదికి నమరుఁ.

గీ. తూండ్లు భుజములు జాభువాగిండ్లు గుబ్బ

లేండ్లుపదియాఱు నెన్నఁటికెన్నఁటికిని

విండ్లు కనుబొమ తొర, యీవెలఁది వేడ్కఁ

బెండ్లియాడినఁగద నేను బెండ్లిగాఁతు.

ఉ. మాయురే! తత్సమాన యగు

మానిని గాన జగంబులోన నా
హా! యిటువంటి చక్కదన

మవ్విధి యెవ్విధి జేయనేర్చెనో
హూయిరే! బాలచూపు తుద

లొక్కటఁ జెక్కడపుకొ మెఱుంగులై
నాయెద డుస్సిపారె రతి

నాథుని యాథునికాస్త్రవై ఖరికొ.

సీ. మెలఁత మైజిగి బోలు మెఱుపుఁ జూచెదనన్న
నింపొందఁ గందోయి యెదుట నిలదు?

సఖిమోము సొబగొందు చంద్రుఁ జూచెదనన్న

మబ్బు నిబ్బరముగా మరుగువజెను
చెలిగుబ్బసరి జక్కవలను జూచెద నన్నఁ

బక్షపాతము గల్గి బైటఁ దిరుగు
మగువ యా రీడుపన్నగముఁ జూచెదనన్న

బిలములోపల నుండి వెడలు టరుదు
వనితయవయవసాదృశ్యవస్తువులను

జూచియేనియు నొకపాటి సుఖముఁ బడసి

- చింత మదిలోన నుపశమియింతుననిన
దానికినిస్తైత మాబ్రహ్మ తాళఁడాయె.
- చ. తన కది కూతురాయె పుర
దానవవై రికిఁ జెల్లెలాయె న
వ్వనధినుతామనోహరుఁ డ
వాస్తవమస్తమనోరథుండు గా
న నది యలక్ష్మమే నొకఁడ
నాతికి నన్తుఁడ నన్నటుంచి బా
పని పరి చర్య కంపె నల
బంగరుబొమ్మను బొమ్మ నేమనకొ.
- క. కామునిచర్యల కగు చెలి
కామునిచర్యలకునగు నె యకటా మాధు
ర్యామలసాహితీరసికశి
ఖామణికినిగాని మడ్డిగానికిఁ దగునే?
- గీ. కమ్మవిల్కానియమ్మల కుమ్మలించి
నెమ్మి నేవేడ నెమ్మది సమ్మతిలక
పొమ్మనియె ముద్దుపుత్తడిబొమ్మ నియక
బొమ్మయే వాఁడు పెనుతాతిబొమ్మగాని.

చ. మునుకొని సిగ్గుతో నళికి

మో మటు ద్రిప్పి కరాంగులిద్వయం
బునఁ జుబుకంబు నెత్తి సును

మోవిని గ్రోలినఁ నొచ్చె నొచ్చె నం
చని తనలోనఁ బల్కుచు ర

వంతయుఁ గంతునిఁ దోపనీయకే
కనుఁగవ కింపునేయు నల

కన్యను, గూడి చెలంగు తెన్నుడో.

చ. మిసమిసలీను మొల్కుచును

మిట్టల కట్టిటు కేలుసాచఁగా

. దుసికిల నట్టె మిట్టిపడి

తొయ్యలి చెయ్యటుద్రోయ నెయ్యపుకె.

గొసరులఁ గుస్తరించి కొన

గోటను బొక్కిలిఁ జీటి మెల్లనే

యొసపరి నీవి కొగ్గుచు న

యో కడువేడుక లందు తెన్నుడో!

చ. చనుఁగవక్రేవఁ జూచుచును

స్వస్తికహస్తము చేతఁ గప్పచుకొ

గొనబుగ ముద్దు పెట్టుకొనఁ

గొంకుచు మో మటునిట్టుఁ ద్రిప్పచుకొ
గనుఁగవ మూసి నాదు రతి

కౌశలిఁ జూడక సిగ్గువెల్లిలో
మునుఁగుచు నుండు ముగ్ధయగు

ముద్దులగుమ్మను జూచు టెన్నఁదో!
సీ. సిబ్బెంపుగుబ్బలఁ జెనకనీయని సిగ్గు

చెనకినఁ బులక లెంచించు తమియు
కొమ్మరైన వాతెరఁ గ్రోలనీయని లజ్జఁ
గ్రోలినచో సుకుల్ గొలుపు వలపు
నెఱిగొప్ప కెంకేల నిమరనీయనినాస

నిమిరిన వలపున నిలుచు ప్రేమ
బిగిపోకముడి నంట విడువనీయని ప్రీడ

యెనసిన విడువక మనెడు తమక
మెదను సమముగఁ బెనఁగొన హృద్యమైన
మధ్యమవయస్సుముద్దుగుమ్మయును నేను
నందనోద్యానవనసీమలందుఁ గూడి
పొందికలచేత నానంద మొందు టెపుడో?

౧. పలుకులలోనఁ బిక్కులొక

పానుపునక బొలయల్కచిక్కులుక
కలఁకలు దీఱు మ్రొక్కులును గాటపుఁ
శాఁగిటిలోన సొక్కు ల
గ్గలమగుమోవి నొక్కులును
గామునిసాములనేర్పుటెక్కులుక
గల యల నిండుజవ్వనపుఁ గన్నియ
మిన్నను బొందు తెన్నఁజో.

౨. కలఁగి చలించు ముంగురులు

కర్ణములక నటియించు కన్నులుక
చిలికెడు చిన్నికొంజెమట
చెక్కుల నించుక జారు కొంచెపుక
తిలకము నొప్పు బారుషర
• తిశ్రమతాంతవిలోలనేత్ర యశా
కలికిమొగంబు నెన్నఁటికిఁ
గన్నలపండువుగాఁగఁజూతునో?

౩. ఇంకొకసారి పోయి హరి

చేక్షణ నిమ్మని వేడుకొందునో

పంకగజర్భు నాతఁడు కృ
 పారహితాత్మత నీయకుండెనా
 కొంకు దొఱంగి జంగ యిడి
 స్రూరుఁడు మారుఁడు లీల బాలచూ
 తాంకురసాయకానల శి

ఖావళికిఁ శలభంబుఁ జేయఁడే?

౯. ఆసరసీరుహాక్షిపయి

నాసల నాసరివారు నవ్వ ను
 ద్వాసితధైర్యతక్ విసివి
 వాసన వింటివజీరునమ్ములక్
 గాసిలుచున్నవాడ ననుఁ

గన్నడసేసె విధాత యయ్యయో!
 దోసముకాదొకో తనకుఁ

దొయ్యలి నీయక యిట్టు లేచుటల్.
 సీ. చాన! రమ్మని మోచిచవిఁ గ్రోలఁగల్గితే
 మధులక్ష్మి కీ పుష్పమంటపంబు
 కలికిమోమున మోపు గడియింపఁగల్గితే
 యబ్బునకును గమలాక్షింబు.

అరవిందముఖకొప్పు నలుమంగఁ గల్గితే

నీలకంధరునకు నెమలిపించె

కలకంఠిపల్కు లాకర్ణింపఁగల్గితే

హృద్యవాద్విజుల కభీష్టఫలము

అలికచకుచంబు లంటంగఁ గలిగెనేని

యేడుకొండలరాయని కేనుభక్తిఁ

గనకశిఖరము లెత్తింతుఁ గంతుకాఁ

తీరుఁగాక! వయారి నక జేరుఁగాక!

క. అని యనిశముఁ జింతించుచు

ననురానమునకొ దరంగితాశాశయుడై

వనితను మనమునఁ దలచుచు

నసిమిషపతి వెండియుకొ మహామోహమునకొ.

సీ. మగువపాదములని చిగురుటాకులనెత్తు

సఖియూరులని కదళికల హత్తు

సతినితంబంబని పైకతస్థలి వ్రాలు

చెలువవళులని వీచికలను దేలు

మెలతయారనుచుఁ దుమ్మెదచాలుఁగ ససోక్కు

కలికిచన్నులని జిక్కవల నొక్కు

పొలతి గళంబని పో కబోదియ నూను
 వెలదిమోవి యటంచు బింబ మాను
 రమణినేత్రంబులని చకోరములఁ జూచు
 తెలిసి తోడనె విరహార్తి దిగులుఁజెందు
 చెలువకొప్పని నెమ్మికై చేయిఁ జూచు
 కందు నందనమందు సంక్రందనండు.

సీ. ప్రతిలేని చిత్తరుప్రతిమ నీడ్వఁగఁ బోయి
 ముదిత కాదని యెంచి బెదరి చూచు,
 తనసీడఁ గని కౌఁగిటను జేర్పఁగాఁ బోయి
 మగువ కాదని యెంచి వగచి నిలుచు
 మొనసి యింద్రాణితో ముచ్చటాడఁగఁ బోయి
 మునిరాణి కాదని ముగుద నెంచు
 కనుమూయఁ దోచుచూపును బట్టఁగాఁ బోయి
 తరుణి దబ్బరటంచుఁ దత్తరించు
 రమ్మనుచుఁ జీరఁ జెంతల క్రమ్మిచేరు
 మోహమెదఁగూఱుఁ గళఁదేరు ముద్దుఁగోరు
 గోరికలమోఱుఁ బలుమాఱు మారుదూఱు
 అమరవిభుఁ డెట్లు ధనకారు నట్టకారు,

ఉ. జాదులు సూదులంచుఁ దెలి

చల్వలు చిల్వలటంచుఁ గ్రప్తుక్

వేదులు నేదులంచు నెల

నిగ్గులు నగ్గులటంచు రాజకీ

రాదులు వాదులంచు మణి

హారము భార మటంచు నెంచుచుక్

పై దలిపైఁ దలిర్పు తమి

పర్వ సుపర్వవరేణ్యుఁ డుండఁగక్.

ఉ. అచ్చట నాయహల్యయువి

యచ్చరవల్లభరూపసంపదల్

మెచ్చుచుఁ బచ్చవింటియెకి

మీనిలకోరికి నిచ్చ నొచ్చుచుక్!

నెచ్చెలిచాలు గొల్వ సవ

నీయహతాశనధూమమండలా

భ్యుచ్చయవేష్టితాగము త

పోవనభాగముఁ గాంచె సంతటక్.

సి. ఉంఛభాన్యసమర్పితోర్వరాధీశ్వర్

వృక్షభాగాంకితపైకతంబు

త్రిషవణాప్లుతమానిధృతవల్కలాంచల
 పృషతచంద్రకవజ్ఞ రీతటంబు
 మునిబాలకానీతపునరంకురత్కుశ
 శ్యామికాకోమలక్షాతలంబు
 పృషదాజ్యహేమసమేధమాసహతాశ
 ధూమగంధావృతవ్యోమభాగ
 మతిధిపూజార్హవస్తుసమార్జనైక
 సంగ్రహవ్యగ్రగృహమేధిసంకులంబు
 శాంతము నగణ్యపుణ్యనిశాంత మగుచు
 శ్రమముల నణంచు గౌతమాశ్రమముఁజేరె.

క. జలజాతాసనునాజ్ఞా
 కలకంఠీతిలక మపుడు గౌతమమునికి
 చెలఁగి పరిచర్య నేయుచు
 ఫలకిసలయకుసుమసమిదుపాస యొనర్పె.

క. తాళిహింతాళీకం
 కేళీవకుళామనారికేళీకుహళీ
 చాళీఘనకేళీవన
 మాళీతతి గౌతమఁజేరె మాళీకముగా.

చ. అళికచ ముంగురుల్ గనిన

యజ్జములందలి తేంట్లు దూతొఁ దొ
య్యలిపలుకుల్ వినంగఁ బొద
లంతట గోయిలదండు చేరె నె
చ్చెలికుచకుంభముల్ గనుచుఁ
జెట్లకుఁ జక్రములెల్లఁ బాతొఁ గో
మలినడయందముల్ దెలిసి

మానసమున్ వడిఁ జేరె హంసముల్.

సీ. అందముల్ త్రిభువనానందముల్ స్మరమూల
కందముల్ సరసమాకందము లివె
తుంగముల్ పుషితసారంగముల్ వాసనా
రంగముల్ లలితనారంగము లివె
చారువుల్ నవకేసరోరువుల్ భాజిత
మేరువుల్ వికసన్నమేరువు లివె
సైకముల్ మధురసానేకముల్ కృతజనా
శోకముల్ పుష్పితాశోకము లివె
నాగడ నెగడిన మొగడిల నాగడలివియె
తుంగవిలుధంట నంటుల నంటులివియె

కొమ్మచనుగుమ్మ యొమ్మల నిమ్మలివియె
కలికి! యీతోట చిగురువిల్కానికోట.

ఉ. బాలనిజంబు నీపలుకు;

భాసిలుకొమ్మలు కొత్తడంబులుకొ
రాలు రజంబు మందు బలు
నారికెడంబులపాళెలుకొ ఫిరం
గీ లలపండ్లు గుండ్లు నళి
కీరచకోరమయూరపాళియు
త్కూలబలంబు నైన మరు
కోటయె యీయెలదోట చూడఁగకొ.

చ. తెలివిరిపొన్నగిన్నియల

తేనియమద్యము లాని సొక్కులకొ
గులుకుచు మొగ్గచంటిలత
కూసరుమోవుల నొక్కి ముద్దుకో
యిలపలుకుల్ చెలంగ నల
యింతులపయ్యెద లొయ్యె దీయుచుకొ
చిలకపుఁ దావు లందుచును
ద్రివ్వురి తెమ్మెర గ్రమ్మెఁ గొమ్మెరో!

చ. కుసుమసమూహవాసనలఁ

గుల్మైడు నీలతకూస యొక్కతా
పసతరుఁ జేరవచ్చె నదె
పద్మదళాయతనేత్రి కంటివా
కుసుమసమూహవాసనలు

గుల్మైడు నీలతకూస యొక్కతా
పసతరుఁజేరి యుండుటిది

పద్మజు నానతిఁ గాదె కోమలీ!

చ. అమితమరందతోయముల

సర్వము పాద్య మొసంగియున్ మద
భ్రమరరవంబులన్ గుళల
భాషణముల్ నవరించి నేక్ష్యంతో
గమలజుముద్దుకూతురని

కైకొని నిన్ను వసంతలక్ష్మి స
క్షుముదగఁ బూజ సల్పెడు ల

నద్భిసతంతునఁ ఘోషాదరోదరీ!

క. దాడింబపండ్లకై వెన

వేడెంబులువెట్టెఁ జిలుక విరిబోణీ, నీ

కోడెచనుగుబ్బగవత్తై

వేడుకఁ బడి తిరుగు నమరవిధుమదిఁ బోలెన్.

ఉ. అన్నలమిన్న శోకహర

వశాట యశోకసమాఖ్యఁ గాంచు నీ

సన్నతశాఖరాజమును

సారెకుఁ దన్నెదవేమి న్యాయమే

కన్నులవింటిబోయకును

గైదుపు లిచ్చి సమస్తపాంథులన్

మన్నిగొనున్ బలాశి యిది

మన్నన కర్తమటే విలాసిని!

క. నుడువుచు నీగతిఁ జదలన్

నడుముల్ బిగియంగఁ జుట్టి నారీనివహం

బెడనంతఁ దన్నుఁ బొగడంగ

నొరిగట్టెను మారుఁ డఖిలయువధృతివృత్తికిన్.

నీ. మైన్దిగుసాంపు సంపగివసంతములచే

బ్రమ్మతుమ్మెదబారుఁ బాటఁ దరిమి

సంకుమదామోదసహజవాసనలచేఁ

జలుకల నెల్ల దిక్కులకుఁ ద్రోలి

లోలమానాపాంగ జాలకశ్రేణిచేఁ
 బికజాలములఁ బికాపికలు చేసి
 నెఱిగొప్ప నెఱకప్పనీలాభ్రపంక్తిచే
 మదమరాశంబుల నదరఁ దోలి
 తావి యుడివోనివిరుల క్షతంబులేని
 ఫలములు నచుంబితములైన పల్లవములు
 నంచ లంచలఁగలఁచని మంచినీళ్లుఁ
 దరుణి యొసఁగంగ మునిపతి తపము సేసె.

ఉ. ఆతరళాక్షియందము మ

హత్తరమకా కటిమందముఁ వచో

జాతగళస్మరందము ని

జంబగు నెమ్మొయిగంధముక బెడం

గా తరితీపుచందము మ

హామునిజెందము నొంపదామె నం

తే తరుణివిలాసముల

ధీరులచిత్తము దత్తరిల్లునే.

క. ఆనిష్ఠానిధినిష్ఠయు

భూనతమగు బ్రహ్మచర్యమును గాంచి యజుం

డానాతిఁ బెండ్లిసేసెన్

గానేతరధైర్యఖనికి గౌతమమునికిన్.

చ. సతతము నగ్నిహూతపరి

చర్యయు దేవపితృప్రతోషణం

బతిథిసమర్చనంబు మొద

లైన గృహస్థవిధానమెల్లఁ బ్ర

స్తుతమతిఁజేయు గౌతముని

తోడ నహల్య కృతానుకూల్యయై

స్థితి విలసిల్లఁ గాపురము

సేయుఁ బురంద్రులు సన్నతంపఁగన్.

క. వనజాక్షి యిట్టులుండియుఁ

బనిదీరినవేళ నొంటిపాటున బలసూ

దను చక్కదనమె తలఁచున్

వనితల నమ్ముదురె శివశివా యెంతైనన్.

ఉ. జన్మములందు నింద్రుగుణ

శంసనముల్ విను సాదరంబుగాఁ

బన్నహవిర్విశేషములు

పాకవిరోధికి నిచ్చమెచ్చగాఁ

గ్రన్నన సన్నతించు శచి

కాపురమే కద కాపురం బటం

చన్నలినాయతాక్షి తన

యందముఁ జూచు శిరంబు నూఁచుచున్.

ఉ. వేళ యెఱింగి కూడి రతి

భేదములన్ వనియించి యల్లినన్

బాళిని బుష్టగించి రస

భావములన్ గరఁగించునాయకుఁ

జేల యదృష్టహీనలగు

నింతులకున్ లభియించునంచు నా

లోలవిశాలనేత్ర తన

లోపలఁ గుందును వెచ్చనూర్పుచున్.

మ. ప్రమదారత్న మహాల్య యింద్రుని మదిన్

భావించుఁ దోఁచోన ధ

ర్మము గాదంచుఁ దలంచు నెంచినగతిన్

రానిచ్చునా దైవమం

చు మదిన్ వేసరు నిచ్చవచ్చువిభుఁడున్

సాంపొందు టిల్లాండ్ర కే

లమరుంబొమ్మను నాఁడుపుట్టువున నా
హా, పుట్టినానా యనుకొ.

గీ. కోరదగినట్టి కోరికల్ గోరవలయుఁ
గాని రాయలుగను కలకొ గాననగునె?
పంగుండై నట్టి జనుఁడేడ, గంగయేడ?
యొల్ల నీవట్టివెతలని యూరకుండు.

మ. అది యట్లుండె సురేంద్రుఁ డంతట నహ
ల్యాయ త్తచిత్తంబుతో
హృదయాంతర్గతచింతతో ననుదినో
ద్రిక్తానురాగంబుతోఁ
గదియంగూడని కాఁడతో నవిజహ
ద్గంభీరభావంబుతో
మదనోన్ముక్తననాతిముక్తశరసం
పాతంబు సైరించుచుకొ.

చ. మదనుఁ డనల్పశిల్పకళ
మాటికి నేర్పఁగ రాగసంపదల్
కుదురుగ సంఘటించి యవి
కుంతితభావనపేరితూలికకొ

హృదయపుఁ బల్కయంబు సేవ
నీరజలోచనరూపవైఖరము

విదితముగా లిఖించుచును

లేఖవిభుం డనిశంబుఁ గన్గొనుకా.

సీ. అంగతాపముడింద హరిచందన మలంద

నది మేనికాఁడచే నన్నియయ్యె

శ్వాసవేగ మణాప జలజ మాస్రాణింప

నది కంఠున మోహనాస్త్రమయ్యె

తనువుచెమ్ముట దీర్పఁ దామరజలమార్ప

నది మారభోగివిశాంబు నయ్యె

జెంద మారటదీఱ నందనవనిజేర

నది యసిపత్రవన్యాభ మయ్యె

ముల్లుదీసినయెడఁ గొఱ్ఱుమొత్తినట్టు

లొకటి సేయంగఁబోయిన నొక్కటయ్యె

నెంతగ్రహచారమో నిర్వరేంద్రునకును

మకర కేతుమహదశ వికటమయ్యె.

సీ. మందారవనికేగు మందారవనిలోన

జెంద మానందంబు నొందకున్న

మందాకినికి నేఁగు మందాకినీతటి
 మారజ్వరనిదాఘ మారకున్న
 మందరగిరి కేఁగు మందరగిరియందుఁ
 బొందికగాఁ బ్రొద్దువోవకున్న
 బిందుసరసి కేఁగు బిందుసరస్సులో
 నారాటమిం తేనిఁ దీఱకున్నఁ
 బుడమి కేతెంచి గొతమమునివ రేఁపు
 నాశ్రమంబున కేఁగి యహల్యమేని
 కమ్మనెత్తమ్మినెత్తావి గాడ్పు సోఁకఁ
 గొంతవిశ్రాంతిఁ గనికొరి కుధరవైరి.

ఉ. ఒక్కొక్కవేళ వచ్చి పురు

హూతుఁడు జాఁగిలిమొక్కి జాఘవా
 చక్కని కమ్మతమ్మి కవ
 చానపదంబుల నంటునట్లుగా
 మక్కువ మౌనికిచ్చు ముని
 మానిని కిచ్చు వధూటి నవ్వు లేఁ
 జెక్కులఁ దోఁపఁ గన్నఁగవఁ
 జేరును నాతనికేలు మాటుగఁ.

చ. ఎవరది యింటిలోపల? న

దెవ్వరు? శత్రుడ; చెల్ల! మీరలా,
యివలికి రండు; నీదుమగఁ

డెక్కడ? మూలఫలార్థమేగె; రా
నువిదరొ, తామసంబగునొ?

ఉండుడు, పూజలు గాంచిపొందు; సే
యవలయు పూజ నీవెఱుగ

వా? యన సిగ్గున నేగునవ్వుచున్.

మ. మునితో నింద్రుడు మాటలాడునపు డం
భోజాక్షి కేలంచె గ

ల్లన మైజల్లన మాట తోషక వితా

కైయుండఁ దద్భావమున్

గని యాజవ్వని సిగ్గు ప్రౌఢిమయు శృం

గారంబు లేనవ్వులున్

మొనయంజూచు నతండు చూచిన మర

ల్చున్ జూపు వేఱొక్కెడన్

ఉ. ఈనలినప్రవాళములు

నీకచళితదు లీమహిష్ఠలం

చినడబావి యీఖగము

లీలత లీక్రముకాభిరూప్యమి

భూనుతసోమలక్ష్మీయు న

పూర్వములంచు నుతించు వాసపుం

డాసలినాక్షిచక్కదన

మాశ్రమవర్ణనగా మునీంద్రుతో.

ఉ. రంగదభంగనైభవము

రాజిల యజ్ఞములందు సభ్రమా

తంగము నెక్కి యింద్రుడు త

దాశ్రమవీధిని వచ్చుచో జెలిక

ముంగటఁ జూచి కన్నులను

మ్రొక్కు మనస్సున గొంగిలించు న

య్యంగన రెండునుంగని య

సంగుడు పువ్వులుపైచు కత్తికె

క. ఈగతి నింద్రుడహల్యా

రాగతిరస్కృతశచీపురంధ్రీరతియై

ద్రాగతివేలకృతస్వ

రూగతియై తిలగ నానుపాసిన రీతికా.

ఉ. కౌస్తుభచారువక్ష సేత
 కంజదళాక్ష కళిందకన్యకా
 నిస్తులనీలవర్ణ కమ
 నీయ చరాచరమాననీయ ప
 ద్భాస్తనకుంకుమాంకనవ
 మండన దానవదర్పఖండనా
 కిస్తురిరంగ రంగపుర
 కైరవపూర్ణగురంగలాంఛనా!

క. కుందారవిందసుందర
 మందారసుకేర్తిహార మహితవిహారా
 నందారుజనాభీప్సిత
 బృందాంకిరత్ని సమరభిన్నసపత్నా!

మత్తకోకిల

చంద్రపుష్కరిణీతటాంచల చార చారణసన్నతా!
 మంద్రనీరదమాలికాసుకుమార మారశరోపమా!
 సాంద్ర సత్కరుణానవామృతసార సారసలోచనా!
 ఇంద్రచంద్రది నేంద్రముఖ్యసు రేశ యీశవిభాసితా!

గ ద్య.

ఇది శ్రీ పాండ్యమండ లాధీశ్వర శ్రీ విజయరంగ
 చొక్కనాథ మహీనాథ కరుణాకటాక్ష సంపా
 దిత గజతురింగమాందోళికా ఛత్రచామర
 విజయదోహశకాహశభూరిభేరిపిరుద
 ధ్వజప్రముఖ ఖిల సంపత్పారంపరీ
 సమేధమాన సముఖ మీనాక్షి
 నాయకతనూభవ శ్రీమీనా
 క్షీదేవీకటాక్షలబ్ధకపితా
 సాంప్రదాయక వేంక
 ట కృష్ణప్పనాయక
 ప్రణీతంబైన య
 హాల్యా సంక్రం
 దనంబును మహా
 ప్రబంధంబు
 సందు ద్వితీ
 యాఁశ్వా
 సము.

శ్రీ
శృంగారాహార్యసంక్రందనము

తృతీయాశ్వాసము

త్రైతరుణీనయనోత్పల

శీతమయూఘాభిరామ శ్రితజననాంఘా

జాతప్రతిపాదన చణ

చేతోవ్యాపారనిరతి శ్రీరంగపతి!

వ. అవధంపుము.

క. శ్రీయుతుడగు జనమేజయుఁ

డాయతమతి నవలికథల నడిగిన మదికి

హాయి దలిర్పంగ వైశం

పాయనుఁ డిట్లనియె లోకపావనచరితఁ.

కి. ఇటులుండ నొక్కనాఁడ

కుటలాలక విడకు వచ్చెఁ గొంకక ఘటనా

ఘటనాకోవిదమతియగు

జటినీమణి యోగ్తు లలితసత్వరగతియై.

చ. పదముల యోగవాగెలును

బాణితలంబున నాగబైత్తమున్

నుదుట విభూతరేఖయు మ

నోజ్జ్వలకటితటిఁ గావించిరె పొన్

బొదివినయట్టి యొక్కమొగ

పున్ రుదురాకలదండ సందిటన్

వదనమునన్ మృదుస్మితము

వర్తిలు యోగినిఁ గాంచి భక్తితోన్

క. వందన మొసర్చి పూజల్

పొందికగాఁ జేసి పీతమున నునిచియు బా

లేందుముఖి యెందుఁ బోయెద

మెం దుండుదు విందు వచ్చుఁ టేమి యటన్నన్.

ఉ. ఉందును సత్యలోకమున

యోగబలంబున నెల్లదిక్కులన్

గ్రందుగ సంచరింతు శశి

ఖండకీరీటికిఁ దద్వహాటికిన్

మందరధానికికొ రమకు

మాటలబోటికి నవ్విరించికొ

పొందికలు దెహటములు

పుట్టిన మాన్పుమ వారు మెచ్చంగకొ.

క. నందనవని నిన్నకొ సు

క్రందనుఁ గనుఁగొంటి నతనిఁ గనినంతనె నా
జెందము భగీలుమనియెకొ

దండడిబడు వానిదీనదశ యేమందుకొ.

సీ. నివికోష్ఠనిశ్వాసనికరంబుచేఁ గల్పు

వనవాటి లాపింఛవన్నె గాఁగ

కల్పనలకల్పక దర్పవహ్ని చే

నెసఁగు వికావాక యిజ్జీంకులింక

ధారాళ నేత్రంబు ధారాతివృష్టికి

జలదసందోహ మాశ్చర్యమొంద

నత్యంతకఠినదీనాలాపములచేత

వజ్రమేనియు గుండెవగిలి యెడల

కిరుణయెల్లఁ బుమాకృతిఁ గాంచినట్లు

విరహతాపంబు మూర్తీభవించినట్లు

తలఁచి పలుకంగరాని దుర్దశలఁబొందు
మఘవు నే నందుఁగనుఁగొంటి మచ్చెకంటి.

ఉ. ఎవ్వ తెమిఁదనో హృదయ
మీభువనత్రయనాథునింతగా
రవ్వలఁబెట్టినట్టి యల
రక్కసి యెవ్వతో చూతమంచు నే
సవ్వనమధ్యకుంజకుహ
రాంతరసీమ నణంగియున్నచో
నవ్వలశాసనుండనియె
నవ్వల నవ్వలమాన వేదనకా.

ఉ. ఏలస్మజించె దాని నను
నేలస్మజించెను బ్రహ్మదానికీ
లాలితరూపయావనక
శాలలితాంగవిలాసవిభ్రమం
బేల నొసంగె? బేలతన
మేటికి నిచ్చె? మదీయబుద్ధికి?
బాలికతోడ నామనవిఁ
బల్కెడువారి జగానఁ గానఁగా,

మ. కలలోఁ జూతునటన్న నిద్ర యెఱుంగక
గన్నారఁ జిత్తర్వునక
దెలియం జూచెదనన్న బాష్పములచే
నేత్రాబ్జముల్ క్రమైడిక
కలయక ధ్యానముఁ జేతునన్న మది ను
న్మాదంబు సంఘిలెడిక
ఇలలోఁ దాళఁగరానితాప మహాహః
యెల్లొచ్చెదం పైవమా!

చ. కులుకుటాయారపున్నజలు
గుబ్బచనుంగవ గొప్పకన్నులుక
తొలుకరిక్రొమ్మెఱుంగుగమి
తో గమితోపమమైన మేనితో
నలయలివేణి లోవెలి న
హర్మిశముక గనుపట్టుచుండియుక
జలగత చంద్రమండలము
చామ్మనఁ జేతికి సబ్బ దక్కటా!
మ. ధనికుక జేయును లోభివాని నెఱదా
తక బేదఁగాఁ జేయు ర

త్యనభిజ్ఞుడగు నెడైకు మదనతం
 త్రప్రేథయాదాని భా
 ర్యనుగాఁజేయు నటన్నకోపమునఁ గా
 దా బ్రహ్మశ్రీర్షంబు ద్రుం
 చెను శంభుం డటుగాన వానికి ననౌ
 చిత్వం బిలక జెల్లునే?

క. అని పలికి చిత్రఫలకం
 బునఁ దనభావమున నున్నముద్దులగుమ్మకొ
 దనువునఁ బులకిలమొలకలు
 పెనఁగొనఁగా వ్రాసి చూచి పేరెద నునిచెక.

క. ఆరూపము నీరూపము
 సారూప్యముఁజెంది యుండె జలజదళాక్షి!
 మారుఁడు స్వైరవిహారుఁడు
 వీరినివారని మనికవివేకములనుచుక?

ఉ. మోవిని మోవిఁ జేర్చు నది
 ముద్దిడకున్నను మ్రొక్కుఁగేల ని
 చ్చావిధిఁ గొంగిలించు నది
 చన్నలనొత్తమి వెచ్చనూర్చుఁ జే

నేదిక నంటు మాత్తమికి

నెవ్వగఁ బొట్లను బూవుఁబొట్టుపై

నై వముఁదిట్టుఁ దిట్టుకొనుఁ

న న్ననుఁ దిట్టును బెట్టుమూర్ఛిలుకొ.

చ. యశునరుణాదు తెవ్వనిక

హితు ముపేక్ష మొనర్తు రాగమా

గ్రములు యదియనూపగుణ

కన్యము లెన్నున వందైనైఖరికొ

హిమకరనోదకీరమగుఁ

జెన్వని వాకిటికార్యకర్త య-

యమరనరుడు కోరె నిను

సంగస, నీదగుభాగ్య మెట్టిదో!

చ. కొనరులొ చెక్కు నొక్కుటలొ

కూకిరపల్ పలికించి పల్కుటో

యొసపరియల్కులో నయము

లో రతిసుద్దులొ పితముద్దులొ

ననఁ దొడసందుపొందికలొ

వా తెరమార్పులొ ప్రక్కమార్పులొ

రసికతలేని గేస్తురతి

రామకు నేమిసుఖంబు దెల్పుమా!

చ. వ్రతములఁ గృత్రుకొటి నుప

వాసములకొ దనువులో కృశింపఁగా

మతి నరతికొ శిరోవృత్తిని

మానముతో మొగమొరగా వడికొ

పితరులయఁబ్బ దీ రెఁనె

పింతును యశావనమత్తకాశిని

తతిహృదయంబు నేచుబలు

తాపసులకొ బసులంచు నెంచుమా!

సీ. నేటి కమావాస్య నేటికిఁ బున్నమ

నేటికి సంక్రాంతి నేడువిషువు

నేడు వృతీపాత నేటికి వైధృతి

నేటికి మన్వాది నేటికిఁ దిథి

నేటి కేకాదశి నేటికి ద్వాదశి

నేటికి శివరాత్రి నేడు వ్రతము

నేటికి ఋతుకాలనియనుంబుదప్పెను

నేటికిఁ బోనిమ్ము నేటి కొప

మనుచు దినములు గడవుచు నలనులైన
పాపజాతులు పెండ్లాడి పాలవంటి
వయసు వమ్మొనరింతురు వనితలకును
బుడమి నిల్లాలిపుట్టుక పుట్టనగునె?”

చ. అనుటయు నర్హకోపదర

హాసవిలాసలసన్ముఖాబ్జయై

యనియె సహల్య యిట్లనుచు

“నమ్మకచ్చెల్ల! యిటాడఁ జెల్లునే?

నను నటువంటిదానిఁగ మ

నంబునఁ నెంచెదో యెంచకున్న నీ

• యనువున నందువా యెఱుఁగ

వా మగువా, నను నాదుచిత్తముకొ.

ఉ. ఎవ్వరి నేను మున్ను మొగ

మెత్తి కనుంగొనఁ జూచినావు! నే

నెవ్వరి చెంగటకొ, నిలిచి

తెవ్వరితో నగి, తేమిచేసితే

నెవ్వతె నింద్రుఁ డెవ్వఁడు బ

భీ! నను భోటికి నిట్టిసుద్దులా

ఇవ్వని మూలనున్న నను

నేటికి ముంగిటి కీడ్చేదే చెలీ!

ఉ. వేది యలంకరించుటయొ

వేల్చి కమర్చుటయో హవిస్సులకొ

బ్రోదిగఁ జేయుటో కుసుమ

ముల్ గొనితెచ్చుటో దేవపూజ క

గ్రోదకమాహరించుటయొ

యుగ్మలి, మా కిటువంటి నుద్దులీ

బోదలరానఁ గాను ననుఁ

జల్కనఁగా నెదలోఁ దలంపకే.”

గీ. అనిన యోగిని యెల నగవంకురింప

“ఘనకచవు తైలకుచవు సైకతనితంబ

వేను నినుఁ జల్కఁగానెంతునే మృగాక్షి!

పంచకన్యలలో నెన్నఁ బ్రముఖివీవు.

ఉ. ఎంతతపంబు సేసిన మ

తొత్తపతివ్రతనిష్ఠ నున్నదా

సంతకృశించినకొ వ్రతము

లెన్ని యొనర్చిన నెన్నిపుణ్యతీ

హంతరముల్ చరించిన నొ
 యారికి రూపవిలాసవంతుడౌ
 కాంతునిఁ గొంగిలించిన ను
 ఖంబు లభించునటే విలాసిని!

ఉ. ఎంచును సంచరింప కఖి
 లెంద్రియముల్ సుఖమొంద జెందమున్
 బొందుగఁ దన్నుఁదామటవ
 బుద్ధి కగోచరమైనయట్టి యా
 నందము బ్రహ్మ మందు రది
 నవ్యవయోనవమోహనాంగియా
 చందనగంధికిన్ దొరకుఁ
 జక్కనిమక్కువకాదు చిక్కినక.

ఉ. చేతన మాటయే యరిది
 చేతనమైన మనుష్యజన్మ ము
 త్యాతతపుణ్యలభ్య మటు
 లైనను స్త్రీజననం బలభ్య మా
 జాతికిఁ గామమున్ సురత
 సౌఖ్యము హెచ్చది పోవఁద్రోచినక

పాతక మాతృహత్యకు న

మం బగుపాతక మొక్కటున్నదే.

సీ. కాంతుదంతక్షతిఁ గాంచనిమోవియు

మోవియే చల్లమ్ముమోవిగాక

* * * *

ప్రాణేశుఁ డనుభవింపని యశావనమ్ము యా

వనమటే నిజమ యవ్వనము గాక

పతిమేన మకరికల్ వ్రాయనివేళ్లును

వ్రేళ్లటే కలజవ్వి వేళ్లుగాక

చంద్రకిరణమ్ము సోకిన చంద్రకాంత

మనఁగఁ బదియాఱుకళల జిమ్మనికరంగు

కరఁగి కరఁగించి కాంతునిఁ గవయకున్న

నారి నారియటే వింటినారి గాక.

ఉ. ఏలనె జాలి సర్వజగ

దీశ్వరుడైన సురేశ్వరుండు ని

న్నేలఁ దలంచె మేలు గన

వే వినవే యరచేతికబ్బు లి

బేలను బేలనుం బలెబ
 లే పలుకందొరకొంటి వైన నీ
 కీలు నొకిం తెఱుంగుదు వ
 కీలొనరింతు వికీలు వేటికే?

చ. చిలుకలకొల్కి, నీసాగను
 చిత్తమందునఁ జూచి కన్నులన్
 బలపల నీరునించి తల
 వంచి తలంచి భ్రమించి మించిహా
 వలపుల కేమిసేతు సని
 ప్రార్థనచేయు నుమామహేశులన్
 బలరిపుఁ డమ్మహామహుని
 భావ మదేమి యెఱుంగఁబల్కువే?”

క. అనిన సహల్య యొకించుక
 నునుజెక్కుల నవ్వుదోచ నూల్కొన నీకన్
 అనుఁ దాననుతాపనతా
 ననతావనతాంగి యగుచునవమధురొక్తిన్.

సీ. “స్వర్ణచిత్రవిచిత్రవర్ణమందీరములా
 యీవర్ణసభనాటు లిచ్చద్రుసకుసు

సురసిద్ధసాధ్యభాసురదివ్యవీధుల
 యీయాశ్రమంబు దేవేంద్రునకును
 వరకల్పనాకల్పకరకల్పతరువుల
 యీవృక్షములు నందనేశునకును
 పటుదాన సందానబహుమానగజముల
 యీమృగావళులు మహేంద్రునకును
 రమ్యసౌందర్యవరకళాప్రాధిమలును
 గలిగి చెలఁగినయింద్రాణిఁ గాను నేను
 ప్రేమ నాపైని శక్రుఁ డేరీతిఁ బూనుఁ
 గ్రొత్తవలపులు వలవరే కుతలపతులు.
 సీ. రంభకై వడిఁ గంబురాగుల్కుపల్కులో
 తమిఁగూర్చువలపులో తారరీతి
 నూర్వశిచందాన నొరపొందుచిన్నెలో
 రక్తిఁగుల్కుటో మదాలసవితాన
 శశిరేఖయందాన సకలకళాప్రాణ్
 ఎదురొత్తులిచ్చుటో హేమలీల
 మంజుఘోషనిరూఢి మణితానుకూల్యంబొ
 మానలీలలొ ధాన్యమాలినివలె : :

నెఱిఁ దిలోత్తమగతి నతిస్నేహగరిమ
నెనయుటా నాగరికకీతి యింతలేని
తపసియిల్లాండ్రపై బాళి దగిలి మిగుల
వగలఁ జెందుదురే తమవంటిదొరలు.

క. సతికిఁమును జేపట్టిన
పతి నొక్కరుఁ దక్క నితరుఁ బాటించుట సం
గతియట వేసి కెంతటి
మతిదిటవే యిట్లు నుడువ మర్యాదటవే?"

ఉ. నావుడు యోగిసీరమణి
నవ్వుచు నెచ్చెలికొప్పు దువ్వుచుకొ
నావచనంబు వేదవచ
నంబని యెన్నుము బొంకెఱుంగనే
నీవు జనించినప్పుడె ను
శ్రేష్ఠుడను నీదగుచెట్టబట్టి నాఁ
డీవిధి యాను గాదనిన
నీవె ముసీంద్రునిచే నెఱుగుమా!

క. అది సూక్ష్మరూపమంటే
నిది యాతనిస్థూలరూప మిదియనివేతా!

మదనాశుగనదనాయిత

వృదనాగతధైర్యవయ్యె దేలా బాలా!

క. రాజీవాప్తి, 'యహల్యా
యై జార' యటంచు నాగమాగ్రస్తుతుఁడ
నాజిష్టునెనయవే, యో
పాజారమిదంప్రియ' మనుచదు వెఱుంగవటే!"

క. జటినీమణి యిటులాడిన
కుటిలాలక యింద్రు నెనయుకోరిక వొడమన్
దటుకునఁ బతిభయ మెసఁగఁగ
నటునిటు ననలేక శబలితాశయ యగుచున్.

ఉ. కూరలు కందమూలములు
కూర్లు తలంటులు గారనూనె మా
చీరలు నారపట్ట కయి
చేయుట మాకులమందె లేదు కాం
తారమునన్ జరించుట తృ
ణంబులమీఁదఁ బరుండుటల్ మముం
గోరెడువారలుం గలరె
కోమలి, సిద్ధువివేక మేమనన్.

చ. మదనుని గుమ్మితిమొనలు

మాటికి మర్మములంటఁబాఱినక

వదలనికోరికల్ మొలిచి

వర్ధిలి డెందమునందె డిందినక

హృదయము తాయి చేసికొని

యింపు దలంపక యుండఁగాఁ దగ్గ

గదలఁ దరంబె యొక్కనికె

గంఠము జూపిన కంబుకంఠికి.

ఉ. అద్దములోనఁ దోచు ముడు

పందనిమానిఫలంబు కోపపుక

గద్దరిచిల్వచేబడిన

గందపుదీవె మహావిషంబులో

నద్దినపణ్ణెరంబు మగ

నా లది కొంచెమునక లభించునే

సుద్దులు వేయునేల బల

సూదనుతోఁ దెలియంగఁబల్కువే.

సీ. చక్కనివాఁ డింటిచాయకు వచ్చిన

మామగూ రూరక మండిపడును

పుట్టింటిలో నొక్కపూట యుండగ రాదు
 కత్తికోతగబోరు నత్తగారు
 నిమిషంబు పొరుగింట నిలిచియుండగ రాదు
 పలుకార్ల బట్టునువదినగారు
 కడకుబోయిన నొక్కకడ నుండగారాదు
 మఱదలు కొండేలమారిబసివి
 తోడికోడండ్రు చూపోష కాడుకొండ్రు
 పట్ట పగబట్టి పోరాడు బావగారు
 జారసంగతిఁ గాంక్షించు చంద్రముఖికి
 నత్తగారిల్లె కారాగృహంబు దలఁప.

క. భావమున నేమికిటుకో
 నావంక నె చూచుచుండు నామగఁడెపుడు
 రావశమో పోవశమో

యీపని కెవ్వనికైన నిందునిభాస్యా!

క. కాదని నీమొగమొటకు
 నేదయినన్ మంచి దంటినేనియు రతికే
 భీదక్షు నతని నెవ్వఁడు
 మేదిని మెప్పింపనేర్చు మేలిమితోడన్.

క. తారావధూటి యొక్కతే

తారాపతి యొక్కరుండు ధన్యులు జగతికొ
వారివలె సాహసింపంగ

నేరికి శక్యంబు మగల కింతులకైనా.

క. నామనవిగఁ దనపై నిశ

నీమమతలు మానుమనవె ఎవ్వరి కెవరే
కామువెతల్ నావలె సు

త్రాముని సైరింపుమనుము తామరసాక్షి!

ఉ. చుక్కలజేనిఁ గంతుని ను

చుక్కను చక్కదనంబుగల్గు మా
చక్కని సామి పాదజల

జాతము తొడలఁ జేర్చి మ్రొక్కితికొ
చిక్కఁగఁ గొఁగిలించితిని

సేమము వేడితి నేడనున్న నీ

ప్రక్కనె యున్నదాన నని

భావమునకొ నెనరూనఁబల్కువే.

సీ. తనగుణంబులు విని ఘనమైన పులకలఁ

గడిమిపూవులగు త్తికరణినుందు

తనరూపు భావించి తనరినచెమటచే
 మధుసిక్తపద్మనిమాఙ్గీనుందు
 తన విలాసమునెంచి దర్పకజ్వాలచేఁ
 గనకశలాకనఁ గరఁగుచుందు
 తనపొందికఁ దలంచి తనువేల్ల జల్లనఁ
 జిత్రార్పితాభసీశ్చేష్టనుందుఁ
 జేతనంబయ్యు నేను నచేతనముల
 సరణి విరహాఖ్యకల్పావసాన జలధిఁ
 జేత నీదుచుఁ బారంబుఁ జేరఁగాన
 ధరణి మగనాలికంఠెఁ బాతకియుఁ గలదె?

మ. విరులెల్లఁ ప్రదరంబులయ్యె విధురు
 స్వీచుల్ దలంపంగ బం
 ధురహేతిప్రకరంబులయ్యె నళినం
 దోహంబులెల్లఁ భయం
 కరదుర్వారశిలీముఖ ప్రతతులై
 కస్పృశై నేదిక్కులఁ
 మరుఁడయ్యెఁ నుఖ మెప్పుడో కలుగుటల్
 నాతాపముల్ దీఱఁగఁ.

సీ. ఎన్నటికోకదా యెమ్మెకాని కరంబు
 లెత్తి నాకన్నల నొత్తుకొందు
 నెన్నటికోకదా హృదయేశుసందిట
 నివ్వటిల్లెడు ప్రేమఁ బవ్వళింతు
 నెన్నటికోకదా వన్నెకానియురంబు
 గబ్బిగుబ్బలఁ గ్రుమ్మి కౌఁగిలింతు
 నెన్నటికోకదా యేలినసామికి
 నందపువాతెఱి విందొనర్తు
 నెన్నడోకద వగకాని కింపుమెఱయఁ
వితలుగానుపించి

. హవును చెల్లింతుఁ జెలులలో నతిశయింతు
 ననుచు నేనుందు నీయాన హంసయాన!

గీ. ఏబరాధీనఁ గావున నింతవంతఁ
 గ్రాగుచుండంగవలసెను గాకయున్న
 నెఱకలను గట్టెకొనియైన నెగసివచ్చి
 తనయెదను వ్రాలనా చిల్కతాళివలెను.

ఉ. భారములాయెనమ్మ కుచ
 పాళికి హఠము లేమిసేతు ని

స్సారము లాయెనమ్మ ఘన
 సారము మన్నధభూతభీమహుం
 కారము లాయెనమ్మ కల
 కంఠనినాదములమ్మ చెల్లి, నా
 ధారము లాయెనమ్మ పరి
 తాపభరంబుల కెల్లఁ బ్రాణముల్.

ఉ. పట్టఁగరాని మోహమునఁ
 బైకొని తోచినవెల్లఁ బల్కితీ
 మట్టునఁ గట్టిపెట్టు మిది
 మానసమందె ధరిక్రిలోపలన్
 పుట్టని యట్టిబిడ్డలకుఁ
 బూసలు గట్టుదు రమ్మలక్కలే
 గుట్టున నుండుదాన నతి
 కోపనుఁ డింటిగృహస్థు యోగిని!

క. నాతల్లి నీవు నీతో
 నాతలఁపేమిటికి దాఁచ నాతీ, మాయిం
 టాతఁ డెప్పుడైనఁ గలసిన
 నాతనిఁగాఁదలఁతు ముకుళితాక్షిద్వయనై.

గీ. అగ్ని హోత్రాలవే శాయనమ్మ! నీవు
పోయిరమ్మని పంపి యాపొలతియుండ
సంభవించును దోషాధికార మింక
గనుఁగొన ననర్హమని సూరికన్న మొగిచే.

సీ. కరిఘటాహాలిపటాశరభటా యసకటా
హములనైల్యము పొంత నణఁగఁద్రొక్కి
హరిశిలాభరజలాకరపికార్భకకులా
మితకాంతిసంతతి మితము చేసి
ఉరగ రాడ్గరదురాధరధరామితశరా
సితరుచ్చిపాచులచేరి చేరి
అళివిభాసురవిభాహానిభాతులితభా
సంతతాభ్యుదయముల్ సంతరించి
యినసుతాపింఛతాపింఛవనదనికర
ఖంజనాంజనగిరి నీలకంజపుంజ
జంబుకాదంబపై రిభాడంబరములఁ
బాండవించెను దమము భూమండలమున.

చ. తెలుపును నల్పుదిక్కులు వి
దిక్కులు మేరునగంబు సర్వపం

బిలయు నభంబు దూరము స

మీపము హ్రస్వము దీర్ఘమన్న సం
జ్ఞలు గల సృష్టి నేమిటి కొ

నర్చితి నంచు విరించి యెంచఁగాఁ
బ్రళయపయోధు లొక్కమొగిఁ

బర్వినటుల్ వెనఁబర్వెఁ జీకటుల్.

చ. మదననిదాఘతాపముల

మాన్చు ఘనాఘనసంఘమోయనకొ
గదిసె మహాంధకారములు

కాంతగవేషణతత్పరాత్మలై
కొదుకుచు సందులకొ దిరుగు

కొమ్మలు బెఱ్ఱమెఱుంగు లైరిలకొ
వదల నిహర్షమయ్యె నిశి

పాంథజనంబులకున్ దురంతమై.

గీ. తాపము లణంగె భూతసంతతు లెసంగె

నతనుధర్మపరిస్ఫూర్తు లతిశయించె

నుత్తమస్థితిమించెను నుత్తమముగ

ఖరకరాభావమే శుభంకరము ధరను.

చ. ఒకమగనాలు మాటుమగఁ

డుండునికేత మెటుంగకే తమో

వికలత నొక్కెడక నిలువ

వేటొకతంచుఁ దదీయభర్త యా

సకియనె కొఁగిలింప నది

జారుఁ డటంచును జారయంచుఁ దా

రొకరొకరిం దమిం గలిసి

రుద్ధతి మన్మథుఁ డుబ్బి యార్వఁగఁ.

చ. వెడవిలుకాని వేదనల

వేఁగుచు దుర్విటు లేఁగఁ జీకటికొ

గుడిసెలు పంచలుకొ వెడలి

కుంటియు గ్రుడ్డియు భుగ్న రుగ్న ము

ట్లుడిగినయింతి మున్ను వల

యొత్కరశబ్దనివేదితాత్మలై

బడిబడిఁ బైఁడిఁదీసిరి త

మం బఖిలోత్తమమంచు నెంచుచుకొ.

ఉ. కప్పలకప్పడంబులును

గస్తురిపూతలు చాలు నిప్పడే

వొప్పననేగినన్ మనలఁ
జూడఁగలండ్డె త్రిణేత్రుఁడేనియున్
ముప్పదినాళ్లు నీదృశత
మోవృతి సేయఁగరాదె బ్రహ్మయం
చప్పెనుచీఁకటిన్ వెడలి
రారటమై కులలల్ తటాలనన్.

క. ఆయామవర్తి మునివరుఁ
డాయామము నిగమసంహితాభ్యాసకృత
వ్యాయామశ్రాంతవతిన్
సాయామతరుచ్ఛ దాస్తృతాజినశయ్యన్.
మ. పవళింపన్ రమణీశిరోమణి రతి

ప్రారంభసంరంభతన్
ధవుపాదంబులు పట్టి యొత్తెడువితా
నన్ గోరు సోఁకించినన్
“నవలా, నీదుచెఱంగుమాసి పదియార్
నాల్లాయెఁ గాలంబు ద
పై వృథాదోషమిదేల మాను”మన న
వ్వేళన్ విలోలాత్మయై.

క. 'త్రిదశాధిపుఁడై తేఁ గద
యద నెఱుగుచుఁ గోర్కెఁదీర్చు'ననితనలోనక
మదనాశుగ మదనాశుగ
మదనాశుగధాటి కదిరి మానినిమునితోక.

శా. "బౌలెం డంతకుమున్నె మాకుఁ బనిలే
దాచోదనే; నిద్రపై
బాళిక మింపదమూలమందు శయనిం
పక వచ్చితిక జోలి చాల్
చాలు బొ"మ్మని యల్క మాఱుమొగమై
చంద్రాస్య నిద్రింప న
వ్వేళక శాంతమహార్ణవం బనంగ సం
వేశించె నమ్మానియున్.

వ. తదనంతరంబ.

ఉ. యోగిగతిక సురేంద్రుఁడును
యోగ మొనర్చి తదీయసూక్తిపై
యోగజరాజగామిని వి
యోగదశక విని దాని చాతురీ

యోగము మెచ్చి కంతుని ని

యోగము నౌదలఁ దాల్చియంత సం

యోగము సాహసక్రియఁ బ్ర

యోగముసేయఁగఁగూడ దక్షమతిన్.

గీ. కోడిగవుఁ గంతుయాతన కోడి వజ్ర
కోడియై కూసె “గొక్కొరోకో” యటంచు
మాని మేల్కొని వామన స్మరణ దనరఁ
గాల మరయక మునుగంగ గంగకరిగె.

క. గాతమవేషమున బెడం

గా తమకము మీఱ నిర్జరాధీశుఁడు బా

గా తమమునఁ జేరం జని

గాతమసతికరముఁ బట్టె కొతుకమెసఁగన్.

గీ. “కొమ్మ యొకపుంజు తన పెంటికోడిదలఁచి
కూసెగా కది వేకువకోడిగాదు

ప్రౌద్ధ వొడువంగఁ దద్దయుఁ బ్రౌద్ధగలదు

ముద్దుగా శయ్య కరుదెమ్ము ముద్దుగుమ్మ!”

చ. అనిన నహల్య శంక మది

నంకురమందఁగ మందహాసయై

యనియె 'మునీంద్రవేషమున
నాశితమన్యుడొ కాక యన్యుడొ
ననుఁ జెనకంగవచ్చె ముని
నాథుఁడు గాఁడని ప్రేమయున్ భయం
బెనయఁ గరంబుఁ దీసికొని
యిట్లనియెన్ గిలికించితంబుగన్.

చ. "రతిపతి యంపఱంపముల
రంపునఁ గంపమునొంది నేను మున్
రతికయి వచ్చి మచ్చిక లొ
నర్చినఁ బేర్చినచర్చ 'నొప్పనే
ఋతుదివసంబు దప్పెగడ
కేగు మటంటి విదేమి'యిప్పు డీ
గతి బతిమాలె చెవ్వడవొ
కల్లలుచెల్లవు పల్కు"నావుమన్.

గి. "అలశతానందగురుఁడు గోత్రాధికారి
పరుల శతకోటియుక్తుల భంగపఱతు
నాత్మభూనన్నిధిని నీకరాంబుజంబుఁ
గాంక్షుఁ బట్టితి నన్నెఱుంగవె మృగాక్షి

చ. అతివల జాతిచేష్టితక

శాన్పదమర్మవిభేద భేదియై

జతనగు జవ్వనం బుడిగ

జాఱకమున్నె యధేష్టభోగముల్

ప్రతిదివసంబుఁ జెందకయె

బాలిశుడైన జనుండు పిమ్మటన్

గతజలసేతు బంధనము

గాఁ దలఁచున్ విషయోపభోగముల్.

క. ఋతుకాలదినములైనన్

ఇతరదినములైన మఱియు నేదినమైనన్

వితసేయక రతికేళి

ప్రతియగుకృతికఘమురాదు వనితా"యనుడున్

క. శ్లేషార్థము దెలిసి నిజా

శ్లేషార్థము వచ్చె నలశచీపతి యనుచున్

యోషారత్నంబు తదా

భాషణకౌతూహలాను భావాన్వితయై.

ఉ. "నాపయి నింత ప్రేమ ముని

నాధున కెన్నఁడుఁగానఁ గావునన్

నాపతి వీవుగావు కుహ

నాకృతి వెవ్వడవో యెఱుంగ నీ

రూపముఁ జూప కూఱక మ

రుల్ గొని బల్మి యొనర్చితేని నే

సైఁచ నిజంబు పల్కు మిఁకఁ

జల్లకు వచ్చియు ముంత దాఁతురే?"

చ. అనుటయు జాళువామినుకు

టంచులదుప్పటి వల్లెవాటుతో

ననుపమతారహారకట

కాంగదముఖ్యవిభూషణాళితో

ఘనఘనసారసంకుమద

కల్పకమాల్యకదంబకంబుతోఁ

గనఁదగియెన్ శచీవిభుఁడు

కంతుపసం తగతిన్ నిజాకృతిన్.

ఉ. ఆలలితాంగి యాసురుచి

రాంగునిఁ గన్గొనినంతఁ జెమ్మటల్

గీలుకొనంగ మేనుబుల

కించ నకించన ధైర్యయై మదిన్

జాలియు బాళిఁ దత్తరము

నానఁగ నానఁగ నానగారిను

స్మీలదపాంగసీల నలి

నీదళరాజినిఁ బూజ చేయుచున్.

ఉ. “దేవ, శచీమనోరమణ,

దేవర వచ్చినదేమి?” “నీదు శో

భావిభవంబుంజూడ;” “వన

వాసినికేమిటి చెల్వు? రత్న”-మే

తావున నున్న నేమి?” “వని

తానవమస్మధ, నాపయిగృహ

ద్భావననానతిచ్చెదవు;”

“భావజునాన ని జంబుపల్కితిన్.”

క. “నామగనివేషభాషల

నేమిటికి ధరించివచ్చి తెఱుంగంజెపుమా”

“నీమగనిరూప మాటకు

పైమాటలు నడవవలదె పంకజగంధీ!”

క. “తగవా యిటువలెఁ బల్కుఁగ

మగనాలను నేను భువనమాన్యుడ వీవున్

నగరాజదమన, నిన్ను

నగరా యిట్లయిన సురలు నగరావళులె."

క. అని పలికి యభుకుఁ గులుకు

నునుసిగ్గునురాగరసమునూల్కొనుచూడ్కి

గనుఁగొనుచు నవలఁ బోవఁగఁ

జని యడ్డముసొచ్చి పాకశాసనుఁ డనియె.

చ. "నిలు నిలు మోలతాంగి, కరు

ణించవె చంపకగంధి, సిగ్గుటే

చిలుకలకొల్కి, యంజకవె

చిత్తజుపూవులముల్కి, నీపయి

వలచితినే మృగాక్షి, పెర

వాడనటే శుకవాణి, యేనిక

నిలువఁగలేనె చాన, నను

నీదగుబంటుగ నేలవే చెలీ !

శా. నామీదకొ దయసేయవే పలుకుపం

తంబేల వే యేలవే

మోమోటం బొకయింతలేక నకి, నీ

మోమైననుం జూపవే

నీమో వించుక నొక్క నీయఁగదవే
 నీప్రక్కకు జేర్పవే
 యేమై నాపలుకాదరించు వెత నే
 నెందాఁక సైరింపుదున్.”

క. అనుచున్ బలరిపుఁడంతటఁ
 జనవును బలిమియును నెనరుసైఁగలుఁ దోఁపన్
 దనకథముల వనితామణి
 చనుమొనలకు వేగఁ జూచఁ జూన యిటాడెన్.

చ. “సరసము చేయరాకు ననుఁ
 జన్నులపైఁ జెయి వేయబోకు ని
 ల్వరమని నల్వరున్ వినుకు
 లన్ గడునిందలు గట్టి యెందుకున్
 వెఱవకయాడుకొందు రవి
 వేకమునన్ వల దేల వాదు ని
 ర్జరపతి! చాలుఁజాలు ముని
 రాజు వినన్ మఱి మోసమయ్యెడున్.”

చ. “మునిపతి కోపగించినను
 మోసమటంటివి మోసమేలనో

వనిత, యతండు నిమ్మపటి
 వాహిని, కేగెను దానమాక్ష నీ
 మనసుకరంగఁ గావలెను
 మక్కువతో ననుఁ నొగిలించి నీ
 ఘనగళశబ్దమంత్రములఁ
 గాయజ భూతముఁ దోలఁగావలెన్.

ఉ. దూరపుఁగొండలున్ ననువు
 దోచునటన్నది నిక్కమాయె నో
 వారిజగంధి, నీమనసు
 వచ్చునటంచని వచ్చినాడ ని
 స్సారము చేయఁగాఁ దగదు
 చక్కన గా దిది లేనిపోని యీ
 బీరములేల నాదుమన
 వికావినవే ఘనవేణికామణీ!

* * * *

చ. సతతము నీగుణంబులను
 జక్కఁడనంబును విందుఁగందు సం
 గతిగ.....ము
 ఖంబునఁ గోరిక దీర్తువంచు నే

మతిని చలంచి నీకడకు

మానిని, వచ్చితి కాదటంటివా
యతనుని యాన నీమగని

యాన మఱిమఱి యాన నాపయి

సీ. కొమ్మ, నీ కమ్మని కెమ్మోవి యీయవే

యమృతంబుఁ గ్రోలిన యరుచి దీఱ
కలికి, నీచను గుబ్బకవఁజేరనియవే

కనకాద్రిపై నున్న కనటుదీఱ
నుదతి, నీకొఁగిటఁ గదియింపవే కల్ప

సుమతల్పమున నున్న సొలపు దీఱ
వనిత, నీతోడజగ్గుఁ గనుఁగొన నీయవే

రంభతోనె నసిన రట్టుదీర
మస్తుమీఱిన సురహస్తి మస్తకంబుఁ
గుస్తరంచిన మామకహస్తములకు
హాయిగా నీనితంబంబు లంటనియవె
కంటు నామీఁద నేల వాల్గంటి, నీకు."

క. అని చెలిపాదంబులపై

ఘనచింతామణిసురత్న కనక కిరీటం

బునుమోపి లేవకుండిన

వనజానన సిగ్గువలపు వడ్డికిఁబాఱుకొ.

క. “దేవుఁడ వేలినసామివి

పోవయ్యా! నీవు నాకుఁమొక్కఁగఁ దగునా

లేవు”మని గుబ్బచనుమొన

లా విభు నెదసోఁక నెత్తె నంగన ప్రేమకొ.

ఉ. ఎత్తినపట్టు వీడక ను

రేంద్రుఁడు తత్కుచకుంభపాళిపై

నత్తమిలన్ దురంత వి

హర్ణవ పూరము నీమకై వడికొ

హత్తి రసాలసాలమున

నల్లెడు మల్లియతీవకై వడిన్

గుత్తపుగుబ్బలాడి చను

గుత్తులఁ దత్తును వొత్తు సొక్కుచుకొ.

ఉ. అంతటఁ గొంతనేపటికి

నంగన సిబ్బెపు గుబ్బ గ్రుమ్మినకొ

స్వాంతము జల్లనంగ బల

శాసనుఁ డాసను మోవియాన నొ

క్కింత మొగంబు ద్రిప్పి “పడ
కింటికి రమ్మట కొన్ని సమ్మతుల్
కాంతుడ, నీ వొసంగినను

గాని యొడంబడ” నంచు బల్కుచు.

గీ. చెట్టపట్టుక తనదు పూసెజ్జకడకు
వల్లభునిఁ దోడుకొని పోయి వలపు మెఱయఁ
దొడను దొడఁజేర్చి కూర్చుండి తోయజాక్షి
తోయజాక్షీణ రసధార దొలుకఁ బలికె.

సీ. “మెఱుఁగువాతెఱ నొక్కకుర యెంగిలయ్యేని”

“యమృతాని కెంగిలి యనఁగ నెఱ”!

“సుద్దిగ నున్నాను వద్దర మైవ్రాల

“నతివ, బంగారాని కంటుగలదె?”

“గుబ్బచన్ను లనంటకుర యొక్కప్రాద్దురా”

“చెయ్యంటకయగోటఁ జెనకరాదె”

“కొఱికిన మడుపువద్దర నేడు నోమురా”

“తరుణి, యెనను నీవె కొఱికియీవె”

“వ్రతము కలయిక కారాదు వాదులేల”

“కలయకయె కళలయిక్కువల్ తెలిసి నొక్కి

దక్కి దక్కింతు నే నిన్నుఁ దరుణి, యనఁగ”
నిగ్గు మొగమునఁ గళదేర నెలతయనియె.

సీ. “నేను నీచెక్కుల నెలవంక లుంతును

నీవు నాచన్నుల నిలుపరాదు

నేను నీ కెమ్మోవి నెఱిగంటుసేయుదు

నీవు నామోవి కందించరాదు

నేను నీకురు లెల్ల నెఱిఁ జక్కువఱపుదు

నీవు నాకొప్పుఁబ ట్టిడ్వరాదు

నేను నీగళమున మృగనాథి నలఁదుదు

నీవు నానెమ్మేన నించరాదు

గుటగుటల మీఱిగడిదేటి కూకిపల్కు

నీవు నేనును బల్కరా దిట్లు సమ్మ

తైన వచ్చెడ నీవు రమ్మనినకడకు

వివిధశృంగారరసలోల, విబుధపాల!”

చ. అనుటయు నల్లనవ్వి విబు

ధాధిపుఁ “డట్లనె నొనుగాక మం”

చన గురికట్టునిల్చునటె

యంగజుకేళి నటంచుఁజేర్చెన

క్కున ననబోడిఁ జన్మోనలఁ

గుమ్మె సురేంద్రుఁడు మోవియానెఁ గం
జనయన చెక్కుగీటెను గ

చాకచిఁ బోరిరి వార లిర్వురుకా.

వ. ఇట్లు మదనకద నారంభ సముజ్జ్వలభమాణ
మనోభిలాషల నయ్యహల్యా సుందరీ పురం
దరు లమందా నందకర చందనాది కస్తూరికా
పరిమళ ద్రవ్యంబులకు సొమ్మసిల్లియుండి రప్ప
డమ్మందయాన బృందారక బృందవందిత పదా
రవిందుండగు నాసంక్రందనునిం గలయు
మోహవేశంబునం బట్టరానిగుట్టునం జిట్టా
డుచు మట్టుమీఱి యతండు కౌగిటం జేర్పనీ
యక యబ్బురంపు గబ్బి సిబ్బెంపుగుబ్బల
నిబ్బ రంబునకా జెయిసోకిన సోకనీయక కటికి
చీకటికప్పులకా గుప్పునకా గప్పుకొప్పునిమి
రినకా నిమురనీయక మిక్కిలి యెక్కువయైన
చక్కని చెక్కుగీటినం గీటనీయక మధుర
సుధార సధారాధురంధరంబైన బింబాధరంబు

గ్రోలినం గ్రోలనీయక కుందనపుటదంపుగెంటెన
 పూవునుం గుంటుపఱుచు.....
నంటిన నంటనీయక మొంపొడ్డు
 కొని యేమఱించి యొయ్యనొయ్యన విరుల
 శయ్యకుఁ జేర్చి లాలించి కొఁగిలించి యద
 లించి బాహుబాహిఁ గచాకచించెనంగి యల్లం
 దులకుం గమకించి..... చివురు
 సవురు జవురు మోవితేనెలఁ గ్రోలి
 పైకొని కోకిలచందంబున శ్రవణానందంబుగా
 గుట గుటం బలుకుచు మేలు, బళీ, హాసు,
 శాబాసని మెచ్చి యొకరొకరిమేను లప్పళించి
 వింతవింత పిలుపులం బిలుచుచుఁ గెందామర
 లంబోలు కందామరల నరమోడ్పులు గామి
 చుచు మన్మథబ్రహ్మనందంబునుం బొంది
 మఱియును.

శా. “జానే ముద్దులగుమ్మ, చూచి తవునే
 యందంపుఁబూరెమ్మ, మే

తానే చక్కదనాలయిక్క, యదెమే
 లబ్ధాస్తుచేధక్క, యా
 దానే యింతులమేలుబంతి, భళి శి
 స్తానే కళల్దొంతి, మి
 న్నానే యంచు మఱి కొ బురందరుఁ డహ
 ల్యాభామ నీక్షించుచున్.
 సీ. ఎన్నఁడు నేర్చితే యింతులమేల్బంతి,
 పారావతారావపాటవంబు
 యెపు డభ్యసించితే యిందుబింబానన,
 వివిధచుంబనకళావిభ్రమంబు
 యెచ్చోట నేర్చితే ఏణీవిలోచన,
 నఖరాంకవి న్యాసనైపుణంబు
 యేనాఁ డెఱింగితే చీనిచక్కరబొమ్మ,
 పంచబాణాహవప్రౌఢిమంబు
 మూలనున్నట్టి జడదారిముద్దరాల
 వెన్నిచిన్నెలు నేర్చితే యెమ్మెలాడి,
 మేలు మేలని కాంతుఁడు మెచ్చి పొగడ
 వింతవితఁగ మఱియును సంతసమున.

సీ. వెనుదియకుమటంచు వెడవిల్తుఁ డాడించు
 జాటిపోలికఁ గీలుజడ చలింప
 స్మరసంగరంబునఁ గురియు పూవులవాన
 తెఱఁగున సరులముత్రములు రాల
 మరుఁడను జగజెట్టి బిరుదువీణెలమాడ్కి
 గళరవంబున జమత్కార మెసఁగఁ
 జిత్తజరాజ్యాభిషేకాంబువుల మాడ్కి
 జల్లుగాఁ జెమట చిత్తస్థు గురియ
 మదన పరదేవతాధ్యానమహితనిష్ఠఁ
 బోలి యటమోక్షుఁగనుదోయి పాలుపు మీఱ
 నంబుజేక్షణ

నెలమి నమరావతీంద్రు డేవేంద్రుఁగూడి.

వ. అప్పుడు,

ఉ. భావము లొక్కటయ్యెను బ్ర
 పంచ మొకించుక తోచదాయె నే
 నీ వనుభేదమున్ జనె య
 నిర్వచనీయ మఖండ మాత్మసా

క్ష్యావిదితంబు నద్వయ మ
నంతమునౌ సుఖ ముప్పతిలై నిం
దీవరగంధికిఁ బతికి

నిర్భర... మొంది పొందుచోఁ.
సీ. చంద్రమండల సుధాసారమూరినయట్లు
చెమటచే నెమ్మొము చెలువుమీఱ!
అంకుశక్షత మదహస్తి కుంభములన
గోటిపోటులఁ జిన్నిగుబ్బ లెసఁగ
మగ తేఁటి వ్రాలిన మంకెన విరిలీలఁ
గావిమోవిని బంటికాటు దనర
గాలికిఁ గదలెడు కదళిక తీతిగా

గడగడమని తొడల్ వడఁకుచుండ
జాళువాగట్టుమీఁదను వ్రాలినట్టి
నీలమేఘంబు చొప్పున నెరులు కటిని
వ్రాల లేచి లీల నిలిచె
నింపున నహల్య యవ్వేళ నింద్రుడెసను.
ఉ. వేకువజాము దోఁచె నళి

బృందగరుద్భవవారసంహతి

స్తాకదళద్దళత్ స్ఫురిత
 తోయరుహస్రసరన్మరందధా
 రాకలితోదకద్విగుణి
 తాంచదభంగతరంగభంగి ప
 ద్భాకరశీకరాంతరవి
 హళ ముదారసమీర మంతటన్.

సీ. మరుసాముకంఁముల్ గిరికొన్నతొడలతోఁ
 దడబాటు చెందిన నడలతోడ
 జిక్కులు వడ్డ సరులతో
 నెరికొప్పనను జాటు విరులతోడ
 గజిబిజిపలుగంటిగమి కావిమోవితో
 నెటిదప్పి వదలిన నీవితోడఁ
 గెంపారు నెలవంకగుంపులఁబెక్కుతో
 సొగకన్నుల నిద్రసొక్కుతోడ
 మిగులఁ జెడరినయలకల మెయిపులకల
 కెలఁకు లరయుచుఁ జలుకలకొలికి యపుడు
 దురుసునడలను గేళిమందిరము వెడలె
 నలరువిలుకాని మదహస్తి యా ననంగ.

చ. వెలువడి యింతటంతటను
 వేగిరపాటున నొంటిపాటునకొ
 గలయఁగఁ జూచి చూచి శచి
 కాంతుని మెల్ల నహల్యపిల్చి బల్
 మెలఁకువతోడుతకొ బనుప
 “మీఁదటి బుద్ధి యిఁకేమి పల్కితే
 వెలఁదిరొ, పోయివత్తునట
 వే దిటవే” యని యింద్రుఁ డిట్లనెక.
 మ, “తరుణీ, యేమని పల్కుదుకొ గమనవా
 ర్తల్ పల్కునోరాడదే
 మఱి కాదంచని యెంచి పోదునన రా
 మా, నేఁడు కాళ్ళాడదే
 సరసకొ నిల్చినవచ్చునీపతి యధే
 చ్చకొ నిల్వఁగాఁ గూడదే
 కఱివాయొకొగదె ముచ్చటల్ మనకు రా
 కల్ పోక లింకేడవే.
 ఉ. నీవును నేను నొక్కయెడ
 నెమ్మది నెమ్మదిగూఁడి యుండుటల్

భావమునందు నైఁ పకను

పాపపుదై వత మిట్లుచేసె నే

నేవహి దాశజాలు దిశ

నెన్నఁడు మర్వకుమి ననుం దయా
భావనచేత" నంచు సుర

వర్మఁడు వల్కిన కల్కి ప్రీతిగఁ.

సీ. "మోహనాకార, నీ మోముఁ జూచినజాలు

సొబగైన చందురుఁ జూడనేల?

మదనావతార, నీపెదవియానినఁ జాలుఁ

గండచక్కెరపానకం బదేల?

సరస, నీనెమ్మేనిచాయ నొకినజాలుఁ

గనకాభిషేకంబు కాంక్షలేల?

శృంగారమూర్తి, నీచెట్టబట్టినజాలు

నరిదితామరఁ గేల నంటనేల?

కళల ననుఁ జాల మెప్పించి కొఁగిలించి

నీవి వదలించి కదియించి నేర్పు మించి

రతులఁ దేలించి మదనసామ్రాజ్యమేలు

నేలికను నిన్ను నెడబాయఁజాల" ననుచు.

చ. సరసిజపాళిఁ దుమ్మెదలు
 చాలుగ నిల్చినరీతి దేవరాట్
 కరకమలంబులకొ దనదు
 కన్నులఁ గాటుకరేక దాకఁగా
 హరు వమరంగ నొత్తుకొని
 యంగన కన్నుల నీరునించి “యీ
 విరహము నెట్లుద్రోతుఁ గద
 వే యెడబొయుట” లంచుఁ బల్కుఁగన్.
 చ. “కలకంఠీమణి, పోయివచ్చెదఁ గటా
 త్తుం బుంచు నామీఁద ని
 న్నైలమిన్ నమ్మినవాడ”నంచు సురరా
 జిట్లాడినన్ మందహా
 సలసద్వక్త్రము వాడఁ బ్రోడ మదిలో
 సంతాపమున్ గూడఁ జం
 చలమై ధైర్యము వీడ నింద్రుఁగని వాం
 ఛలోలితస్వాంతయై.
 ఉ. “సమ్మినదాస, నాతనువు
 సమ్మినదాసను నీకు; నిక నే

నమ్మకచెల్ల, నన్ను విర
హాగ్నికీ బాల్పడజేసి పోవుటల్
సమ్మతమాయెనా, విడువఁ
జాలితివా, యెటులైన నిన్ను నేఁ
బొమ్మనఁజాలఁ, జాలినను
బొందినిఁ బ్రాణము లుండనేర్చునే.”

చ. అని యిటుపల్కి పల్కి బిగి
యారఁగఁ గొఁగిటఁ జేర్చిచేర్చి గ్ర
క్కున మధురాధరంబుచవిఁ
గ్రోలుచుఁ గ్రోలుచుఁ బాకశాసనుఁ
బనుప నతండు మెల్లఁగను
బ్రక్కలు చూచుచుఁ బోవుచుండఁగా
మునివరుడైన గౌతముని
ముందట నిండుఁడు గానఁగాఁ దగెన్.

ఉ. కంటికి నిద్రసొక్కు మయిఁ
గాడిస గాజులనొక్కు మోవిపై
నంటిస పంటిరక్కు సొగ
పైనసొగ్గ బలుచిక్కు గోటిచే

గెంటినముద్దుచెక్కు రహిఁ

గీల్కొనియుండినవానిఁగా మదిఁ

గంటున గౌతముండు తెర

గంటిదొరం గని యాగ్రహంబునఁ.

ఉ. చండకరాభుడైన ముని

చంద్రుఁడు కోపముతోడ “నోరి, యా

ఖండల, కండగర్వమునఁ

గన్గొనలేక మదీయకాంత ను

ద్వండత నాదువేషమునఁ

దద్దయుఁ బొందితి వట్లుగాన నీ

వండవిహీనుడై తిరుగు”

మంచని మించి శపించె నెంచకఁ.

చ. ఇటు శపియించి గౌతమము

సీంద్రుఁడు వేగ నిజాశ్రమస్థలిఁ

గిటుకునఁ జేరి కోప మెదఁ

గీల్కొన భార్యను బిల్వ సంతలో

దిటవెడలంగ నంగన మ

దిఁ దడబాటు చెలంగ మానిచెం

గట వినయంబుతో నిలిచె

గాల్లకు నీళ్లును గొంచు గొబ్బునక.

ఉ. ఆతటి నాలతాంగిని మ

హాగ్రహదృష్టిని జూచి “యోసి, నీ
చేతిజలంబు లంటనిక

జెల్లునె యెంతటి జంతవే బలా
రాతిని గోరి కూడితివి

రాతిరి జామునక గావునక బలా
రాతిశరీర మందు”మని

రాజముఖక సునఖక శపింపంగక.

క. గడగడ వడతుచు దడబడి

పడతుక జడదారిచరణ పంకజములపై
బడి “శాప మెప్పుడుగడతుక [నియుక.

నుడువు”మనక బలికె గరుణ నూల్కొనము
నీ. “బలుపైన రావణప్రముఖుల సమయింప

హరిజగద్విఖ్యాతి నతిశయించి

చెలుపుగా దశరథక్షీతిభర్త కుదయించి

రామనామఖ్యాతి రహిని మించి

మునిమాట విని తాటకిని గీటణంగించి
 యతని యాగము గాచి యతిశయించి
 చతురుడై జనకరాజతనూజను వరించి
 మహితకీర్తులుగాంచి విహితమెంచి
 మానివరుతోడ నివ్వనమార్గమునను
 వరున నికమీఁద రాఁగలవాఁ డతండు
 నిజ పదనరోజురేణుల నీదుశాప [బలికె.
 మోచనము సేయఁగలఁ"డంచు మునియుఁ

ఉ. అంతట నమ్మహాత్ముఁడు ని
 జాశ్రమవాటిఁ బరిత్యజించి దు
 ర్దాంతదురంతకేసరి వి
 తానమహేంద్రవరాహవాహజ
 ద్దంతురదంతిపన్నగముఁ
 దాపనబంధితవల్కలాటికా
 త్యంతవిలాసభృన్నగము
 నౌ హిమవన్నగ మొందె నయ్యెడన్.
 వ. అంతఁ గొంతకాలంబునకు నిక్ష్వాకువంశవయః
 పారావార రాకాచంద్రుండగు దశరథమహా

రాజేంద్రునకు దేదీప్యమాన మార్తాండమండల
సమధాముండును వైరికాంతార ప్రళయకాల
దావానల ప్రభాసముద్దాముండును అనంత
కళ్యాణగుణాభిరాముండును నై శ్రీరాముండు
విష్ణుమూర్తి పూర్ణావతారంబున జనియించి
దినదిన ప్రవర్ధమానుండై యుండునవసరంబునఁ
దనుప్రభావిజితమిత్రుండగు విశ్వమిత్రుండు
చనుదెంచి దశరథానుమతంబున విమత
ఖండనశౌండ భుజదండ సంపాదిత కీర్తి
సాంద్రుండై న శ్రీరామచంద్రుని సకలాఘ్నాఘ్ని
వారణసుముఖంబగు మఖంబుఁ గాచుటకై
తోడ్కొనిపోవ నమ్మహావీరుండు సింహశరభ
శార్దుల ప్రముఖ నానావిధ మృగయాధశర
ణ్యంబగు నరణ్యంబుఁ బ్రవేశించి బహువిధ
కామరూపనిరాఘాటసంచారిత శృంగాటక
యగు తాటక వధియించి నీచులగు సుబా
హుమారీచుల నుక్కడంగించి యహ్మాని
యాగంబుఁ గాచి నిరంతర ప్రబోధధానియగు

జనకరాజ రాజధానింగుఱించి వచ్చునప్పుడు
పురోభాగంబున విజ్ఞాన సూర్య ప్రభానిరస్త
తముని గౌతముని యాశ్రమంబుఁ గనుంగొని.

చ. “మునివర, ఏమి యీవనము
ముచ్చటగాఁ దగియుండియున్ వృథా
జనకులహీనమై యిరిగె
సన్నిభమై కనుపట్టె నేమకో
వినియెద” నంచు వేడు రఘు
వీరునికిన్ గుళికాత్మజుండు ప
ల్కెను మది సంతసం బలర
లీలఁ దదాశ్రమ వర్తమానముల్.

ఉ. “భూతలమందు మౌనికుల
ముఖ్యుండు గౌతముఁ డంచనన్ దపః
భ్యాతిని దీటులేదన జ
గత్త్రయమందుఁ బ్రసిద్ధినందు న
య్యాతనియాశ్రమం బిది మ
హా శ్రమవారణకారణంబు రా
చూతువుకాని యందు నొక
చోద్యముహృద్య”మటంచుఁ బల్కుచున్.

క. ఆరాముని గౌతమముని
 యారామస్థానవాటికై పిల్చు కహ
 ల్యారామశాపహృతికై
 యారామగతికొ మునీంద్రుఁ డచ్చటి కేఁగెన్.

క. అందందుఁ జూచుకొనుచును
 ముందట రఘురాముఁ డవుడు పోవుచునుండన్
 కేందమ్మి బోలుపాదము
 లందలిరేణువులు జాతి నందినయంతన్.

మ. మృదువై మెల్లన కొంతసేపటికి స
 ద్వైతంబుగా నొచుఁ బెం
 పాదవన్ గొంత కరంగి సోఁగయగుచున్
 బొల్పొంది యారాయి చ
 క్కడనం బేర్పడి మోహనాకృతి చెలం
 గన్ యశావనశ్రీతగన్
 సుదతీరత్నముగాఁగ నిల్చెను మదిన్
 జోద్యంబు వాటిల్లగన్.

చ. వినయముగాను మానియలి
 వేణియుదారపదారవిందముల్

కనుగొనుచున్ రఘూద్వహుడు

గ్రక్కునఁ దాను నమస్కరించె నా
వనిత యొసంగు దీవనల

వల్లను నుల్లము పల్లవింపఁగా
మునిమునిమీసముల్ కులుకు

మోమున నవ్వు దొలంకుచుండఁగన్.

క. ఆతఱిఁ గనుగొని బిరబిర

గౌతమముని యేఁగుదెంచి గౌరవమొప్పన్
నాతిసహిషముఁ జేరిన

యాతనిఁ గని రామచంద్రుఁ డానందమునన్.

చ. ముదము మదిన్ బొసంగ “ముని

పుంగవ, రాముడ నే” నటంచుఁ ద
త్పదయుగపాళికిఁ దనదు

ఫాలము సోఁత నమస్కరించి యిం
పాదవఁగఁ జెంతఁజేరిన ర

ఘూద్వహునిన్ ముని యాదరించి సం
పద లిగురొత్తఁ గౌశికుని

పట్టు కనుగొని పల్కెఁ బ్రేమతోన్.

సీ. “జంభారిమణి వృత్తసంభారదోస్తంభ
భూషణుం డకలంకభాషణుండు
భాషాపతి మహామనీషావి శేషార్థ
భారణుం డాప్తసాధారణుండు
చండభానుగుచి ప్రచండకాండనిరస్త
తాటకుం డఘలలోకాటకుండు
అధ్యాత్మవిద్యానివిధ్యాసవిధ్యాత్మ
భావనుం డఘలైకపావనుండు
భద్రనిర్ణిమ్రుడగు రామభద్రుం డస్త్ర
దీయభద్రేభయానను దీనశరణ
చరణసరసిజరేణులఁ బరమకరుణ
శాప మెడలింపఁ గంటివా తాపసేంద్ర!”

క. అనిపలుకుచు గౌతమముని
తనచెంత మెలంగు రామధరణీశ్వరుతో
మనమున సంతసమందుచు
ననియెను సన్ముతముగాఁగ నపు డందఱికి.

సీ. “బహుజన్మకర్మసంభవపాపజలరాశి
మరుభూమితలముగా మెఱయఁజేయు

సజ్జానపటలఘోరాగాధకూపంబు
 నెడలేక పూడ్చి యేర్పడంగఁ జేయు
 సమితదుర్మోహకృతిమరత్న దీధితుల్
 మరలనీయక క్రమ్మి మరుగుచేయు
 సప్రాప్తితాపకృత్యసన దిక్కోణంబు ?
 తెలియకుండువిధంబుఁ గలుగఁజేయు
 సబ్దసంభవముఖ నిఖిలామరాళి
 మస్తకకిరీటవిస్యస్త మణిగణఘృణీ
 ఘటితభవదీయచరణ పంకజపరాగ
 రాజ వర్ణింప నెవరితరంబు రామ!

ఉ. ఖ్యాతిని నీదుపాదకమ
 లాంచితరేణురజంబుఁ దాల్చి ని
 శ్చేతనమైన తాతి కొక
 చేతన మబ్బె సటన్న నట్టిచోఁ
 జేతనవృత్తినున్ననుగ
 సిద్ధులు సాధ్యులు మాళిఁ దాల్చి యే
 కీతిగ నుండురో తెలియ
 రెవ్వరు రామ, భవత్పదంబులకొ."

క. ఇటు కొనియాడుచు చుండెన
జటిలుని వీడ్కొనుచు రామచంద్రుడు మిథిలా
పుటభేదనమున కేగెను
తటకాపడి కొకిమండు తనతో రాగెన్.

ఉ. అంతటః ప్రేమ గౌరవము
హల్యయు నుల్లము లుల్లపిల్లగాఁ
జింతలు దీజ నొంజొరులు
జిత్తజు కేళికళావిలాసముల్
వింతలుగా ఘటించుచును
వేషకత్తి పిసిత గూడియుండి యిం
తంతనరాని సౌఖ్యముల
నందిరి ముచ్చటమీఱి నెప్పుడున్

క. ఈకథఁ బదివిన వినిన
బ్రాకటముగ వ్రాయఁగనిన బహుసంపదలన్
నైకొను మనుచున్ వారికి
శ్రీకరుడగు రంగవిభుడు ప్రేమ నొసంగెన్.

శా. కస్తూరీతిలకోజ్జ్వలస్మితముఖా
 కైవల్యలక్ష్మీసఖా
 హస్తదంచిత శంఖచక్రరుచిరా
 హస్తీంద్రరక్షాపరా
 అస్త కామృతవర్షి వేణునినదా
 యానందలీలాస్పదా
 త్రస్తాస్తాకజనాభయప్రదకరా
 ధారాధరిశ్రీకరా!

క. సారఘనసారనవకా
 శ్రీరపటీరాంగరాగశీతలతటరా
 ధారమణీకుచదుర్గయు
 గారోహవిహారలీల యదుకులబాలా!

మా లి ని

దళితవిపులమాయా ద్రావిడామ్నాయగేయా
 జలరుహదళనేత్రా సవ్యసాచీష్టమిత్రా
 బలివిభవవిరామా భానువగశాబ్ధిసోమా
 కలశజలధిశాయి కామితార్థప్రథాయా!

గ ద్య .

ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీ విజయరంగ
చొక్కనాథమహీనాథ కరుణాకటాక్ష సుపా

దిత గజతురంగమాందోళికా ఛత్రచామర

విజయకాహళ భూరిభేరిబిరుదధ్వజ

ప్రముఖ నిఖిలసంపత్పారంపరీ సమేధ

మాన సముఖమీనాక్షీనాయక

తనూభవ శ్రీమీనాక్షీ దేవీ

కటాక్షలబ్ధకవితాసాంప్రదా

యక మేకట కృష్ణప్పనా

యక ప్రణీతింబైన య

హల్యాసంక్రందనం

బను మహా ప్ర

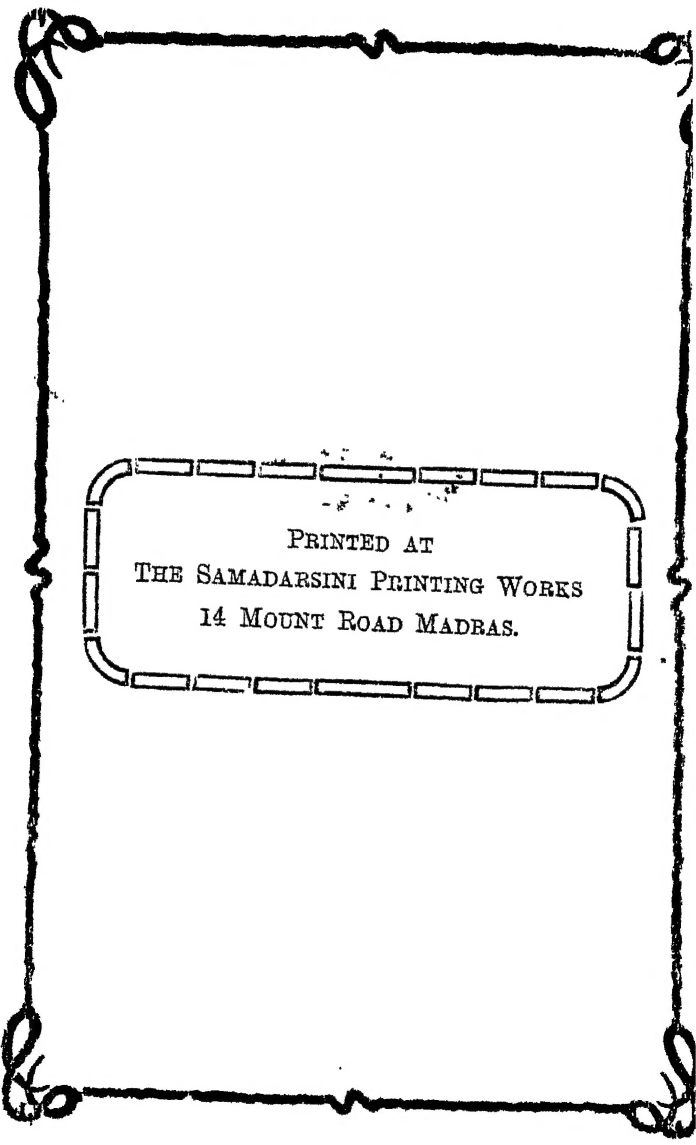
బంధంబునం

దుః ద్వితీ

యాశ్వా

సము.

స ర పూర్ణ ము



PRINTED AT
THE SAMADARSINI PRINTING WORKS
14 MOUNT ROAD MADRAS.

